

الجلال والجمال

في رسم الكلمة وجرسها في

القرآن الكريم

الطبعة الخامسة
جماد الثاني ١٤٣٤ - أبريل ٢٠١٣

المجلد الأول

دكتور
سامح القلينى

الطبعة الأولى : رمضان ١٤٢٩ / سبتمبر ٢٠٠٨
الطبعة الثانية : محرم ١٤٣١ / يناير ٢٠١٠
الطبعة الثالثة : رجب ١٤٣١ / يوليو ٢٠١٠
الطبعة الرابعة : محرم ١٤٣٢ / يناير ٢٠١١

يطلب من :

المؤلف الدكتور/ سامح عبد الفتاح القلينى
E-mail: sameh_kaleeny@yahoo.com
ت : ٠١٠٣٨٤٠٥٠٧

ومن مكتبة وهبة
١٤ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة
ت : ٢٣٩١٧٤٧٠
ومكتبة الصحابة بطنطا وفروعها
ت : ٠٤٠/٣٣٣١٥٨٧
والمكتبات العامة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع بدار الكتب : ٢٠٠٨/١٧٢٠٠
بتاريخ ٢٠٠٨/٩/٢

مَشْرِعُ الْقَارِئِ الْمُنْصَرِفِ

أ. د. أحمد عيسى العنبري « تقديم وتقدير »

شيخ عظيم المقارن للقرينة

(هذا الكتاب من جملة درة عزيزة رشف جليل جديد من نوعه وشامل لم يسبقه إليه غيره) وسوف يد صد عزيزاً دركنا غالياً غالياً في المكتبة الإسلامية التي هي في أشد الحاجة إليه . فقد أثبت مؤلفنا العزيز - بالدليل والبرهان - أنه كتاب « أحكم آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير » وأنه كتاب لا تفتني عجائبه ولا يحف ينبوعه ولا يتوقف عطاؤه على مدى العصور وله صدر ، قدم المؤلف فيه تحفاً علمية عالية الشأ ، واستخرج بعضها من بطون كتب علماء التفسير والبيان وبعضها الآخر من بيان أفكاره بعد طول التأمل والتدبر على قواعد المنهج العلمي الرصيد ، ففتح الله له مغاليقه ببض أسرار كتابه . .

ومن محاسن المؤلف في دراسته تلك أنه يذكر أولاً ما قاله غيره من أئمة التفسير ومرساة بهيئة البيان ، مضيفاً إليهم خلاصة قدر علماء لغويات وعلوم القرآن ، ومنزياً ذلك عنهم بصوتك ، ثم بعد ذلك يبدلوه ، الموضوع إما موافقاً أو مضيفاً أو مخالفاً بما سلوه السور المجتمع البعيد عن التعقيدات والمصطلحات الخفية والقرينة التي تصعب على قارئ العصر الحديث . فكانه كتاب جمع درة لا يستغنى عنه العلماء أو لدارسهم أو أي تال كتاب الله تعالى وليس عجيباً على المؤلف أنه يصدر عنه هذا العمل الجليل فإنه له باعاً طويلاً في مجاله على إقرائه الكريم وله مؤلفات كثيرة في ذلك آثرى بها المكتبة الإسلامية رفقه به ورعه (داسح لعلين) .

ج. م. العنبري
م. م. العنبري
والله اعلم بالصواب

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق أجمعين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وبعد

لقد من الله على بمطالعة أوراق هذا البحث المتعلق برسم المصحف الذي يُعدّ من وجهة نظري لونا من ألوان إعجاز القرآن ، فكما أن القرآن معجز في ألفاظه وتركيبه فهو معجز في رسمه ، وهذا باب ينبغي أن يبذل كل باحث فيه جهده لإظهار كوامنه وإبراز خوافيه.

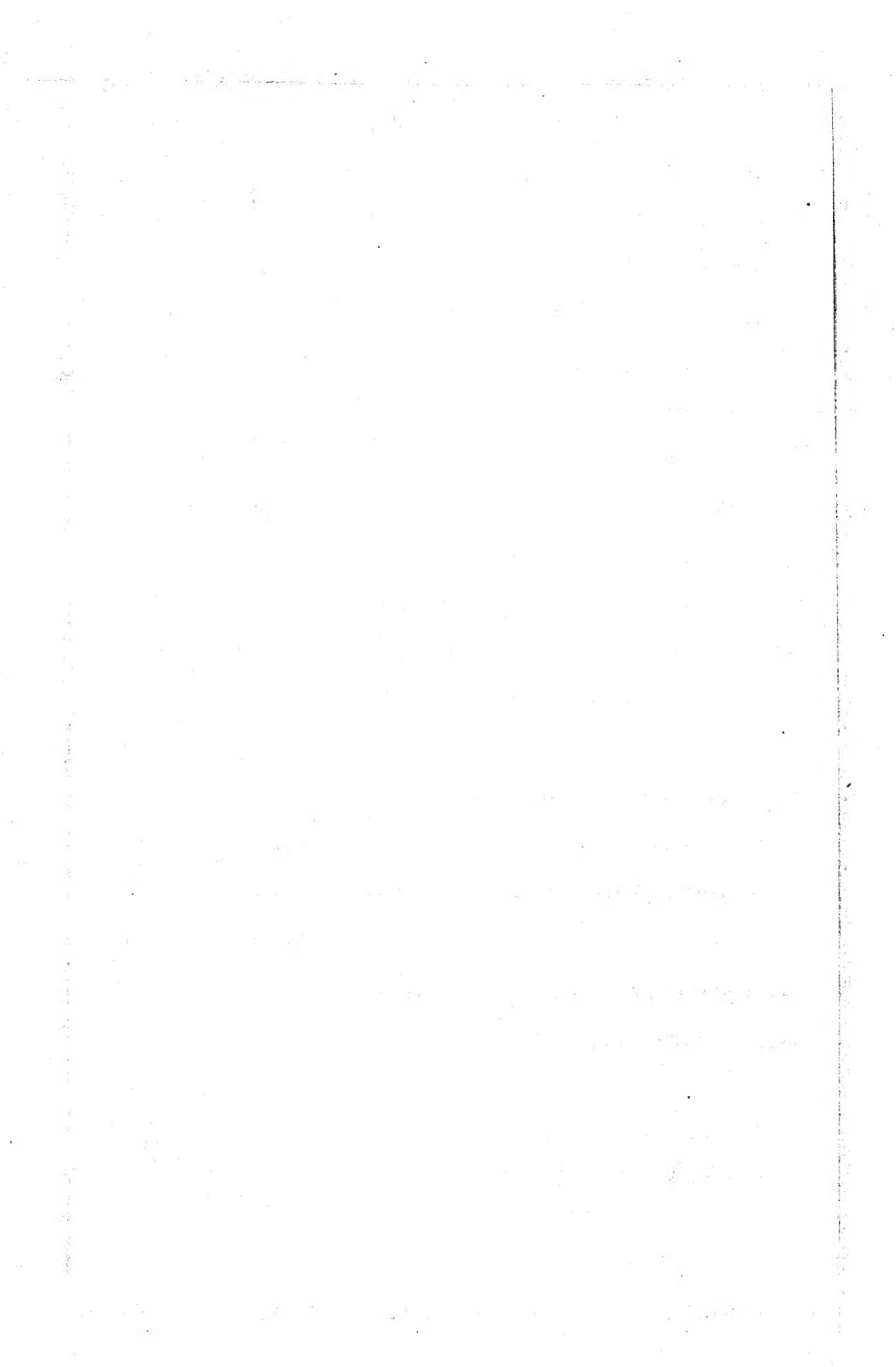
والأخ الدكتور/ "سامح القليني" أحسب أنه من الذين ينطبق عليهم ذلك لأنه خاض غمار هذا البحر الهائل وحاول أن يُجَلّي بعضاً من أسرارهِ من خلال نظرة تأصيلية منهجية ، وكان موفقاً حيث قام بجمع الألفاظ في الموضوع الواحد حذفاً وإثباتاً ووصلاً وفصلاً ونحو ذلك من الأمور المتعلقة برسم المصحف، وشمر عن ساعديه ليبرز الكوامن من خلال قواعد ، ويكشف عن الجمال من خلال منهج، ولم يقف الباحث عند هذا الحد بل سار في معالجة باب جديد يعرفه علماء الصوتيات وهو الإعجاز الصوتي للكلمة، وكانت للباحث محاولة جديدة في الجمع بين إعجاز رسم الكلمة وتركيبها والآداء الصوتي لها من خلال وجوه القراءات الواردة فيها أيضاً ،

ووقف الكاتب مع هذا الوجه من الإعجاز الصوتي وحاول أن يُظهر لنا بعضاً من ملامح هذا الإعجاز الذي ينبغي على علماء العصر أن ينشغلوا به لا سيما مع التقدم العلمي الهائل في دراسة الأصوات كماً وكيفاً، وصوت لفظ القرآن له آداؤه الذي يؤثر في القلوب من خلال موضعه في الفاصلة وغيرها.

فكان هذا البحث كما سماه الباحث بحق جامعاً بين روعة الجلال وحسن الجمال في معالجة هذا البحث الذي يُعدّ إضافةً إلى المكتبة الإسلامية عموماً وإلى مكتبة القرآن خصوصاً.

الأستاذ الدكتور/ سامي عبد الفتاح هلال
عميد كلية القرآن الكريم للقراءات وعلومها بطنطا

15/8/2015



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(كُتِبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكًا لِيَذَّبَرُوا عَنْ آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴿٢٠﴾) ص

إن القرآن الكريم يحمل جوانب متعددة من الإعجاز ، وإذا كان العلماء قد تناولوا هذه الجوانب وأفاضوا فيها وأدلى كل واحد بدلوه من زاوية تخصصه ودراسته ، فإن هذا الكتاب (الجلال والجمال في رسم الكلمة وجرسها في القرآن الكريم) لمؤلفه الدكتور / سامح القليبي ، هو إضافات متعددة كثير من أوجه الإعجاز المختلفة والمتنوعة وربطها برسم الكلمة وجرسها في هذا الكتاب الخالد .. وإذا كان هناك من سبقه في هذا المجال فقد انفرد الباحث بأمور متعددة وكان له ملمح جديد و متميز للإعجاز القرآني في رسمه العثماني . ولم يكن هذا البحث جمعا من بطون كتب التفسير أو نقلا منها وإنما كان جمعا ودراسة وتحقيقا ومناقشة بأسلوب علمي هادئ ورصين . وإذا ردَّ الكاتب رأيا أو ناقش مخالفه ، للحق والصواب ، فإنه لا يرده تعصبا وإنما يرده بأدلة قوية لا يقوي معها مخالفه على المواجهة أو الاستمرار .

ولا شك أن جرس الكلمة له علاقة برسم المصحف ، والجرس والرسم كلاهما يؤدي دوره في الإيقاع والتأثير ، وتأمل جرس الكلمة في قوله تعالى في قصة هود عليه السلام (إنا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا) فالجرس يصور المشهد المنزع المخيف العاصف (صرصر) في تكرار مقطعي الكلمة وصوتها وهي تنزع الناس وتحطمهم كأنهم إعجاز نخل مهشمة مقلوعة من جذورها .

وهاهي الكلمة برسمها - كما يبرزها الكاتب - تصور طائف من الشيطان (طيف) وطائف من ربك (طائف) .. وترسم أيدي الخلق بياء واحدة (بأيدي سفرة) (داود ذا الأيد) وترسم يد القدرة التي بنت السموات والأرض بياءين (والسماء بنيانها بأييد) .. وتفرق بين علو الخلق على سليمان ("ألا" تعلوا على) وعلو الخلق على الله ("أن لا" تعلوا على الله) ، وتفرق بين صفات الخالق تعالى نفسه في صفة الذات (ذو الجلال) وفي صفة الفعل (بوضع الألف (الإكرام) .. كما فرقت بين ضعفاء الدنيا (ضعفاء) وضعفاء الآخرة

(ضعفوا) ودعاؤهم في الدنيا (دعاء الكافرين) ودعاؤهم في الآخرة (دعوا الكافرين)، بل و(آناء الليل) للمؤمنين وغيرهم و(ءائىء الليل) لمحمد (ﷺ) بل وبين الحجاب المضروب على نساء النبي (ﷺ) (من وراء حجاب) وحجاب العظمة والكبرياء لله (وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ۚ) ، وهكذا الكثير والكثير الذى يعيشه القارئ ويستمتع به إما تمتع فى داخل هذا البحث العظيم والممتع .
 فما أجمل أن نقف على هذه الدقائق .. وما أجمل أن يطوف بنا المؤلف حول هذا النوع من الإعجاز يفتح أمام القارئ آفاقا جديدة حول كتاب الله وقرآنه حتى يتبين أنه (لا تنتهي عجائبه) ونسأل الله أن ينفع بهذا الكتاب طلاب العلم والمعرفة وأن يجعله في ميزان حسنات مؤلفه إنه سميع الدعاء .

الأستاذ الدكتور

القصابي محمود زلط

نائب رئيس جامعة الأزهر

عضو مجمع البحوث الإسلامية

إهداء

من الأستاذ الدكتور العلامة (محمد الأمين الخضري) أستاذ البلاغة بكلية اللغة العربية في جامعات مصر والدول العربية، هذا الإسم الغالي على قلوبنا وعلى أسماع أساتذة ودارسي البلاغة والبيان في كل مكان، وهو صاحب المكتبة الإسلامية المتميزة بأبحاثها التي تجذب القارئ بعنف إلى قراءتها مرات ومرات، وقد شاء الله تعالى أن يطلع على كتاب (الجلال والجمال) هذا في طبعته الأولى وأن يكتب هذا الإهداء:

"إلى من أفاض الله على قلبه من أسرار الإعجاز ما أشرق به قلمه
في قلوب القراء، الأخ الكريم الدكتور / سامح القلينى
حبا وتقديراً .

أ.د. محمد الأمين الخضري

مقدمة وختام من الأستاذ الدكتور: «ظهران معزم»

أستاذ اللغويات بكلية اللغة العربية بالأزهر الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدك اللهم حمداً يليقُ بجلالك، وأصلّي وأسلم على خاتم أنبيائك ورسلك "محمد" (ﷺ) وبعد

فإن القرآن الكريم هو كتاب المسلمين الأول ومعجزة الإسلام الكبرى الباقية بقاء الأطواق في الأعناق، التي تحدى الله بها أساطين البلاغة وقرسان البيان فعجزوا عن الإتيان بمثل أقصر سورة من سوره، لأنه كتابٌ ساطعٌ برهانه قاطعٌ تبيانه، وحنّ ناطقٌ بيّنات وحجج، قرآنٌ عربيٌّ غير ذى عوج، جامعٌ للمصالح الدينية والدنيوية مصدقٌ لما بين يديه من الكتب السماوية. وهو ميدانٌ طالما تبتّل في محرابه علماءنا الأقدمون، وأفتوا أعمارهم في البحث عن أسرارهِ وبيانه، كلما مضى جيلٌ خلفه آخر، كل ذلك يصير لا يعرف السامة ولا الملل، فخلّف من بعدهم خلّفٌ أضحت عزائمهم وانيةً، وهَمُّهم فآترةً، لا تستشعرُ الحماسَ أو الدُّفُقَ الذى كان يترعُّ قلوبُ أسلافنا في السنوات الخوالي. ومع ذلك فإن فضلَ الله واسعٌ، وعطاؤه سابعٌ، ورفدُهُ لعباده متواصلٌ، والعلم لا يقتصر على زمنٍ دون زمنٍ، ولا قومٌ دون قومٍ، بل جعله الله مشتركاً مقسوماً بين عباده، يُفَتِّحُ للآخر فيه ما أغلقَ على الأول.

ومن هذا الفتح الربّاني هذا المؤلّف القيم الذى بين يديّ الآن (موسوعة الجلال والجمال في رسم الكلمة) الذى دبّجته براعة (قلم) أستاذنا الدكتور/سامح القلينى، يُبيّن فيه طرفاً من الإعجاز القرآنى في الرسم العثمانى، وهو عملٌ لم يُسبق إليه اللهم إلا تُفْهَامُ يسيرة منشورة في معاطف المصادر القديمة جمعها وزاد عليها بما فتح الله عليه.

وإذا أردت أن تقف على الإعجاز في رسم الكلمة فاقراً على سبيل المثال "قبض التاء وبسطها"، "الفصل والوصل"، وبحث "تراب" بالألف وبدونها، و"تبارك" بالألف وبدونها، و"الملأ" "الملؤا" وشبهاتها، فلن تملك إلا أن تحرّر ساجداً لجلال وجمال هذا القرآن المعجز، وقد توقّرت على قراءة هذا الكتاب قراءةً متأنيةً، فالقَيْتُهُ بحراً زاخراً، يقدّم لنا فيه زُبدَ دراسته، وثمره خبرته، بعد جهاده الطويل وتطوافه القديم في ميدان كتاب الله، فلقد جلست أردد الطرف في موضوعاته الشائقة، وفيما ضُمّت الموضوعات من فوائد وفرائد، فالتَمَعَ في خاطري عظمة هذا المؤلّف، الذى تناغمت موضوعاته على نسق واحد، ونظام فريد، فكان صورةً نابضةً تُعبّر عن وجدان المؤلّف تُجَاه إعجاز القرآن، وتأخذ بأيدي الباحثين إلى منهجية أدق، وأسلوب في التناول يُلَقِّون على شاطئه مراسيهم، يرسم آفاقاً رِيّانة لمن دوغم في السُّلم العلمى، خطوطها زاهية ألوانها، وخيوطها متلاحم نسجها. وفيه حشدٌ من الإعجاز القرآنى تُقرُّ به عيون العلماء.

وما أشبه هذا الكتاب - وما اتصل به من دراسات ومباحث - بُسْتَانِي قَتَان استهوته الخمائل، فستقل بين الأيك والفصون، وأمضى سنيّه في تلك الرياض التواضّر يجتلي أزهارها، ويتعرف أسرارها ويأنس بما يتجاوب فيها من لحن الطير ونجوم السماء، ثم أطل علينا من ربواتها وبين يديه قوصرة فواحة الأريج، حائلة بأحسن ما قُطِف من ألوان الرياحين.

فلله ذرّ المؤلف لقد وقف على القمة ينفض جعبته محتوية نتاج الحرث والبحث والاستزادة والتقويم، وهو في ذلك يُملكه الخلق العلمي المتين الذي يُملئ على العلماء ألا يَضُتُوا بما حَصَلُوا، وألا ينفردوا بما عرفوا، وأن يلتمسوا إلى نفع الناس بعلمهم كل سبيل. يعرض أستاذنا مباحثه فلا يروعنا بالنصوص يقتبسها ولا بالمراجع يسردها، وإنما هو بفقّه مبحثه كل الفقه ويطنن إلى الرأى فيه كل الاطمئنان، ثم يحكم عن علم ويصدر عن وثوق.

فدونك - أيها القارئ - هذا المُصنّف القيم، الذي نحسب أنه جديد في بابهِ عظيم في لُبابه، يحفّى بالأسلوب المتوهج والبحث العميق، وهو مزهو مغتبط لاتصاله بكتاب الله العظيم.

وأهدى هذه المقدمة العجلى إلى أستاذنا الأستاذ الدكتور "سامح القليني" طالباً الصفح عما وقع من تقصير وخلل (أى في هذه المقدمة) قائلاً له:

فيا أيها الأستاذُ خُذْهَا طَعِينَةً مُقْتَعَةً شَعْنَءًا تَلْتَمِسُ الْعُدْرَا
فَقَابِلْ جَفَاهَا بِالْقَبُولِ وَأَوَّلَهَا مِنَ الْعَفْوِ جَلْبَابًا يَكُونُ لَهَا سِتْرًا^(١)
أسأل الله تعالى أن يُبارك في عُمره، ويمجّزه عما كتب الجزاء الأوفى بما أظهر من مكنونات أسرار كتاب الله المعجز.

وآخرُ دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكتبه حامداً لله مصلياً على رسوله.

الأستاذ الدكتور: ظهران طلبه عمر محرم

أستاذ اللغويات بجامعة الأزهر كلية اللغة العربية بالمنوفية

في ١٣ شوال ١٤٣١ بعد صلاة الظهر.

(١) يريد الكاتب - أكرمه الله - أن يقول: يا أيها الأستاذ الدكتور/سامح خذ هذه المقدمة الكسيرة المتواضعة الشعاء التي لا تليق بمقام هذا الكتاب وتلتمس العذر وتطلب منك أن تقبلها وأن تسترّها بثوب العفو عن هذا التقصير في إعطاء هذا الكتاب حقه من التقدير. وهذا القول من أستاذنا العظيم هو من كرم أخلاقه وتواضع العلماء ومبالغة سيادته في مدحى بما لا أستحق وجزاه الله عني وعن الإسلام خيراً.

مأحولة البعض - من العلماء وغير العلماء - من محاولة تغيير رسمه وإطلاق
الدعوى الباطلة والمتعجلة عليه التي فندتها هذه الدراسة.

إنها حقاً رحلة ممتعة أترك قارئنا الحبيب أن يعيشها بنفسه ، داعين الله
لمؤلفنا الحبيب أن يوفقه في باقى إصداراته فى وجوه الإعجاز المختلفة.

وليس غريباً على المؤلف أن يصدر عنه هذا العمل الجليل ؛ فقد عرفته فى
صباه فتوقعت له النبوغ ، ثم تجددت معرفتى به بعد ذلك فرأيت من شواهد
نبوغه مافاق توقعاتى حينما عرفته سابقاً- فى سبعينيات القرن الماضى - كان
أحد تلاميذى ، وكان أشد ما لفتنى من إرهابات نبوغه تلك الأسئلة العميقة التى
تجاوز مرحلته السنية، والتى كان يطرحها حيناً حول ميدان الدرس وأحياناً حول
ميادين لا تمت إلى هذا الميدان بصلة غير أنه كان يصر على طرحها ويتشبهت
بالاسترسال فيها حتى يبادره الاحساس بضيق وقتى أو بضيق بعض أقرانه فيعقد
لسانه الخجل!!

وحيثما تجددت معرفتى به لاحقاً- منذ عامين - أدركت أن كلاً من هذين
النوعين من الأسئلة قد أتى ثماره الياغة لديه . أما الأول فقد سلك به طريق
التفوق العلمى حتى صار الآن أحد العلماء النابهين فى تخصصه. وأما الثانى:
فقد كان طريقه إلى البحث العلمى الذى حقق به ما أمتع العقول وشرح الصدور
فيما ألف من مؤلفات أو فيما قدم ويقدم فى برامج الفضائيات، ذلكم العالم الباحث
هو تلميذى النحيب بالأمس ، وأخى الحبيب اليوم د. سامح القلبنى

ويطيب لى أن أقدم هذه الشهادة- وأصر على أن أسميها شهادة - وليست
مقدمة- لأنها شهادة نابعة وصادقة من القلب- فى صدر هذا الكتاب الممتع بعد
نفاذ طبعته الأولى

فالله أدعو أن يرعاه وأن يسدد على درب الطريق خطاه

الأستاذ الدكتور/ حسن طبل

أستاذ البلاغة والنقد بكلية دار العلوم

وتحت عنوان (شهادة) كما أصر أن يسميها هكذا صاحبها الاسناد اندحور (حسن طبل) أستاذ البلاغة والنقد بكلية دار العلوم جامعة القاهرة. هذا العالم الذى يطرب بأبحاثه المتعمقة العقل والوجدان.. يقول عن كتاب (الجلال والجمال):

(ماأروعهُ وماأبهاه وما أبهره وما أجمله هذا النص القرآنى المعجز.. وما أشد روعته وإبهاره حينما يبرز لنا الكاتب تعدد وجوه الجمال مع الإعجاز فى آن واحد، التى تتواصل على مدى الأجيال والدهور.

فقد سمعنا ودرسنا كثيراً بعضاً من نواحى الإعجاز فى نظم الآيات وبلاغة الكلمات، ومازال الباب مفتوحاً على مصراعيه لم يغلق بعد

وسمعنا ودرسنا ألواناً كثيرة من الإعجاز العلمى والغيبى والتشريعى والتاريخى والنفسى والعددى وغيرها من وجوه الإعجاز فى هذا الكتاب الخالد (الذى لايتقاضى عجائبه ولايشبع منه العلماء ولا يخلق عن كثرة الرد).

لكن كاتبنا الوهوب يقودنا فى هذا الكتاب إلى دراسة ممتعة تضيف إلينا لوناً جديداً وطريفاً وممتعاً ومبهرأ من (الجلال والجمال) فى رسم الكلمة فى القرآن الكريم، ويبرز لنا بعضاً من سحر وجمال هذا اللون من الإعجاز الذى فاق التوقع والتصور والخيال.

ومما زاد الجمال جمالاً والجلال جلالاً هو إبراز كاتبنا الحبيب - بأسلوبه الرشيق - هذا التناغم والتناغم بين رسم الكلمة (بحروفها وصورها المختلفة) وبين المشهد التصويرى الذى ترسمه هذه الكلمة، لترسم لنا أروع وأبهى صورة فنية ترسمها يد القدرة فى كتابه العظيم ، تطرب العقل وتهز الوجدان، وتبرهن على أن مصدر هذا الوحي واحد من لدن الحكيم الخبير الذى تعهد بحفظ كتابه حيث قال {إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ} (٩) سورة الحجر... ولا يوجد أكمل وأصدق حفظاً من أن يظل هذا الكتاب المعجز كما هو برسم حروفه- التى تخالف القواعد الإملائية المعروفة- دون أدنى تغيير، رغم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ، وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد رسول الله بلّغه كما أنزل ناصعاً أبليجاً ، ورضي الله عن كل الصحابة وتابعيهم بإحسان وبالأخص من حمل القرآن مدججاً ، ونفعنا به وبهم نفعاً ظاهراً وباطناً بالغيث مفرجاً .

أما بعد

فلقد كنت — وما زلت وأسأل الله تعالى أن أظل — في خدمة القرآن وأهله حتى آخر نفس في هذه الدنيا ، فإن القيام على هذه الخدمة سبب عظيم لنور القلب وفقه الباطن .

وفي كل يوم نشرف بخير جديد ومتمعة روحية عالية يتفضل بها علينا مولانا بخصوص القرآن الكريم ، وتتوالى الأنباء من المشرق والمغرب مفرحة مطمئنة على سير أهل القرآن على طريق النبي العدنان حفظاً ودراسةً وبحشاً وتعلماً وتعليماً وجواباً ودرساً يعطي القلوب راحةً والنفوس رحمةً .

ثم إنه من عظيم نعم المنعم عليّ في هذه الأيام أن أهدي إليّ عمل مبارك هو أيضاً من الأعمال الخادمة للقرآن الكريم دبّجته يراع^(١) مؤمن مبارك حرص على إظهار جديد حسي ومعنوي يفرح به المؤمنون ويُسرُّ به القارئون العابدون ، ألا وهو كتاب الجلال والجمال في رسم الكلمة وجرسها في القرآن الكريم

تعرفت على الكتاب قبل أن أتعرف على الكاتب ؛ فازددت يقيناً وثقةً في الله تعالى الذي نص في محكم التزويل على أنه {إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ} [الحجر: ٩] ، فيقيض لخدمة كتابه الكريم والبحث فيه من يشاء من عباده .

ولكشداً ما سعدت بمطالعة هذا البحث القيم الذي جمع فيه المؤلف — نفع الله به الإسلام والمسلمين — القديم الصالح مع الجديد النافع ، فهل من موائد المتقدمين وفوائد المتأخرين ، وأعمل روحه وبصره وفكره في الاستنباط من رسم المصحف وقواميس اللسان العربي حتى أخرج لنا هذا المرجع القيم .

(١) يراع يعني (قلم)

وإن كان المؤلف يدل على المؤلف فأحسبه والله حسيبه من أهل القرآن الذين قال فيهم المصطفى ﷺ : " إن لله أهلين من الناس قالوا : من هم يا رسول الله ؟ قال : أهل القرآن هم أهل الله وخاصته " (١).

وزاد من سعادي أن أئمة العلم في بلادنا قد قدموا لهذا العمل المبارك خدمة شريفة للقرآن وأهله ، وأنا أعلم أنني لست أهلاً لذلك ، ولا ممن يخوض تلك المسالك ولكنها القربي إلى الله مالك الممالك .

والله العظيم أسأل أن يوفق المؤلف الكريم في جميع آماله وأن يتم عليه نعمة التسديد في جميع أعماله ، والله الحمد والمنة وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

الأستاذ الدكتور

عبد الكريم السيد البدوي أحمد سليمان

الشهير بمصطفى أبو سليمان الندوي

أستاذ الحديث وعلومه - جامعة المنصورة

خادم القرآن الكريم والسنة النبوية المشرفة

المنصورة في غرة رجب الفرد ١٤٣١هـ - ١٣ يونيو ٢٠١٠م

(١) أخرجه ابن ماجه رقم (٢١٥) ، وأحمد (١٢٧/٣) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدن محمد
(ﷺ) وبعد ..

فإن القرآن الكريم هو جبل الله المتين ونوره المبين وسراجہ المنير، ولقد تكفل الله تعالى بحفظه مما تعرضت له الكتب السابقة من التحريف والتبديل فقال (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ).

وتحقيقاً لهذا الوعد الإلهي فقد قيض الله على مدى الدهور والزمان من العلماء من يقوموا بحفظه وتفسيره واستنباط أحكامه والوقوف على وجه إعجازه وبيان أسرارہ، وكذلك الاهتمام برسمه المعجز الذي ظل على كتابته الأولى منذ أن خطته يد الصحابة الكرام الذين عايشوا وشاهدوا نزول الوحي الكريم من عهد سيدنا عثمان إلى يومنا هذا ولا يزال الرسم العثماني شائعاً كما هو محل بحث عند علماء المسلمين لتجلية أحكامه وبيان أسرارہ ووجوه إعجازه وكتبوا فيه أنفس الكتابات وأعظم المؤلفات ومن أعظم وأنفس ما وقعت عليه عيني في هذا المجال كتاب (الجلال والجمال) للدكتور (سامح القليبي). فقد اطلعت عليه فالفيتة كتاباً عظيماً في بابه يتناول فيه مؤلفه تجلية أسرار الرسم العثماني وجلالها في أبعث وأجل صورها التي توضح أن هناك أسراراً عظيمة وراء الحكمة في هذا الرسم الإملائي. وإن هذا الكتاب بحق يُعد إضافة عظيمة إلى المكتبة القرآنية أسأل الله تعالى أن ينفع به كاتبه وقارئه وجميع المسلمين. وأن يجعله في ميزان حسناته يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ * إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ...

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الفقير إلى الله

بشير أحمد دعبس

أستاذ القراءات وعلوم القرآن

بكلية القرآن الكريم - جامعة الأزهر بطنطا

وعضو لجنة مراجعة المصحف الشريف

بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وخاتم النبيين محمد
النبي الأمي وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد

فإن القرآن العظيم الكتاب الذي (لَا يَأْتِيهِ الْبُطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ) ...
وهو لا يزال المعين الذي لا ينضب يفيض بالعطاء المتجدد في كل عصر وحين.
ويفتح الله من فضله على من يشاء من عباده فيكشف له أسرار كتابه والإعجاز في
آياته .

وهذا إبتنا الفاضل الدكتور: سامح القليني قد اختصه الله بفتح جديد في مجال جليل
وخطير، ألا وهو: رسم الكلمات القرآنية وجرسها . ذلك المجال الذي قيب منه
كثير من العلماء فلم يخوضوا في توجيهه أو الاسترسال في أسبابه وأسراره، كما تجرأ
فيه كثير من الجاهلين أو المغرضين فافترضوا فيه خطأ من الكتاب أو تطوراً في
الكتابة عن أصل غير عربي . فأفاض المؤلف في توجيه رسم الكلمة القرآنية وجرسها
مما يظهر الإعجاز الذي لا نقف أمامه إلا ونحن مسلمون لعظمة هذا الكتاب
الحكيم. فسبحان من هدى المؤلف العالم الفاضل إلى استخراج هذه الأسرار
وعرضها بشكل شيق وجذاب وبدقة علمية غير مسبوقه . مما يسد ثغرة في مكتبة
علوم القرآن ويرد مطاعن السفهاء والمتشككين .

أسأل الله تعالى أن ينفع بهذا الكتاب أقواماً ويهدي به أقواماً آخرين وأن يجزي الله
المؤلف خير الجزاء على ما قدمه لخدمة كتابه الكريم . وصلى اللهم وسلم على
سيدنا محمد النبي وعلى آله وصحبه أجمعين .

كتبه المحقق

علي محمد توفيق النحاس

الجامع للقراءات العشر - الصغرى والكبرى
وصاحب المؤلفات الكبرى الشهيرة في علم القراءات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول الحق سبحانه (وَالطُّورِ * وَكِتَابٍ مَّسْطُورٍ) وقال سبحانه (ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ) وفي سطور القرآن أسرار وأنوار وكلمات يقف أمامها القارئ ويسأل عنها كثيراً ولكن لا يجد لها جواباً مثل كلمة (كتاب) فمرة تكتب بالألف ومرة أخرى بدون الألف ، وكلمة (طائف) مرة بالألف وأخرى بدون الألف .. ومثل هذه الكلمات الكثير والكثير. فمن الله على أستاذنا الدكتور/سامح القليبي بفهم هذه الكلمات فأخرج لنا هذه الموسوعة المباركة ليبين لقارئ القرآن بأن هذا القرآن من عند الله ولا تبديل لكلمات الله وصدق الله (وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ...).

تقبل الله من الدكتور/سامح القليبي هذا العمل وثقل به موازين حسنة.

الأستاذ المقرئ

أحمد عامر

خادم الوحي محفظ القرآن الكريم

بالإذاعة والتلفزيون

وعضو مجلس نقابة محفظي القرآن

إلهاء

أقول: أنا لا أستحق هذا الثناء أو هذه الشهادات من أساتذتي وعلمائي الذين أشرف بهم وبذكر اسمهم، وأقسم بالله العظيم أنه ما جمعني بهم إلا الحب في الله وحبى لعلماننا الأجلاء الذين يخدمون كتابه - وهم في مقدمتهم -، وجزاهاهم الله خير الجزاء عني وعن كتابه الكريم.

وأهدى هذا الكتاب وهذا الثناء العطر لأستاذي ووالدي الحنون الأستاذ الدكتور (عبد العظيم المطعني) - رحمه الله - هذا الاسم الغالي والحبيب الذي صال وجال في كل ميادين البحث في القرآن الكريم إظهاراً لجمالهِ وإعجازه وإبهاره ودفاعاً عنه ضد مطاعن المغرضين من أبناء الإسلام ومن أعدائه . وقد كان شديد الحب لي ويعتبرني إبناً له - وهو شرف لي كبير - وكنت أبادله ذلك الحب . وكان - رحمه الله - في شوق شديد لإصدار هذا الكتاب ليقوم سيادته بالتقدمة له - كما قدم لي في سلسلة مقارنة الأديان ، ورد الشبهات ، وسلسلة الإعجاز القصصي والتكرار في القرآن - ولكن عاجلته المنية واختاره الله إلى جواره ، وهو عالم جليل زاهد وفارس مغوار لا يخشى في الله لومة لائم (رحمه الله رحمة واسعة) ، وأدعوا الله أن يكون هذا العمل أيضاً في ميزان حسناته من إبنه المحب له والمعتز بمجمله .

دكتور/ سامح القليني

مقدمة الطبعة الرابعة

أحمد الله تعالى على أن منّ علينا بهذه النعمة العظمى في رحاب القرآن الكريم. وأن يكون الكتاب في أيدي وثقة أساتنتنا وعلماؤنا الكرام من أهل القرآن وعلومه وأساتذة التفسير والبلاغة والحديث وطلبة معاهد علوم القرآن والقراءات.

ومن فضل الله علينا أن تتفد الطبعة الثالثة في غضون شهور معدودات عشنا خلالها مع مقتطفات من هذا الكتاب على القنوات الفضائية وبين قاعات التدريس مع إخواننا الدارسين والدارسات في المعاهد المختلفة لعلوم القرآن والقراءات.

فله الحمد في الأولى والآخرة.

وكان السؤال المكرر دائماً هو : كيف كان هذا الإعجاز المبهّر على يد النبي ﷺ الذي لا يعرف القراءة والكتابة؟ ثم ما موقف علماء الأمة من هذا الرسم العثماني بين أيدينا؟.

وهنا أقف وقفة وأضيف إلى ما سبق شرحه وتوضيحه في الطبعات السابقة، ما ذكره ونقله أئمتنا وعلماؤنا. وتكون البداية من كتابة (المدخل لدراسة القرآن الكريم) وتحت عنوان رسم المصحف توقيفي أم اصطلاحى يقول الدكتور/محمد أبو شهبّة: ذهب جمهور العلماء إلى أن رسم المصحف العثمان توقيفي (على النبي ﷺ من الله) لا تجوز مخالفته واستدلوا بما يأتي:

١- أن القرآن الكريم كُتب كله بين يدي رسول الله ﷺ وكان يملأ على كاتب الوحي، ويرشدهم في كتابته بوحي من جبريل عليه السلام، فقد ورد أن رسول الله ﷺ قال لمعاوية (ألق الدواة وحرّف القلم وانصب الباء ، وفرّق السين، ولا تعور الميم) هذا إلى إقرار ﷺ الكتاب على جميع ما كتبوه، وتقريره ﷺ هو أحد السنن المعروفة.

٢- إطباق القراء على إثبات الباء في (وَأَخْشَوْنَ) في البقرة ١٥٠ وحذفها في الموضعين في المائدة (٣ ، ٤٤). وغير ذلك مما خولف بين نظائر مختلفة

بالحذف والإثبات والزيادة والنقصان كما ذكرنا آنفاً. فلو كان الرسم بالاجتهاد لما خولف فيه بين هذه النظائر والمتشابهات.

ولعل قارئاً يقول: لعل هذا من تعدد كُتّاب الوحي ، فإنهم لم يكونوا سواء فى الحذف بالهجاء فمن ثم نشأ هذا الاختلاف.

والجواب : لو كان الأمر على ما يزعم هذا القائل لناقش بعضهم بعضاً فى هذا. ولا سيما الأمر يتعلق بالأصل الأول للإسلام (القرآن)، وتوفر الدواعى لحرية الرأى فى هذا العصر (لكى يخالف من يريد المخالفة). ولكن لم ينقل إلينا أنهم تناقشوا فى هذا أو عاب بعضهم بعضاً كتابته على هذا الاحتمال وهو بعيد غاية البعد ويضرب مثلاً فى قوله تعالى: ((فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِيَةَ ۖ إِنِّ ظَنَنْتُ أَنِّى مُلْقًى حِسَابِيَةَ) الحاقة (الآية ٢٠/١٩) بالرسم العثمانى، فقد كتبت (كِتَابِيَةَ) بغير ألف ، وكتبت (حِسَابِيَةَ) بألف والكلمتان سواء!!

٣- لما جاور الرسول ﷺ الرفيق الأعلى ، وجمع القرآن فى الصحف والمصاحف أجمع الصحابة على رسمه ولا سيما الخلفاء الراشدون ولم يخالف فى ذلك أحد، وإجماعهم حجة. وقد حثَّ الرسول ﷺ على الاقتداء بالخليفتين من بعده فقال (اقتدوا باللذين من بعدى أبى بكر وعمر) أخرجه الإمام أحمد والترمذى وابن ماجه وقال: حديث حسن صحيح. وقد أقرَّ هذا الرسم الخلفاء الراشدون، ومن ورائهم الصحابة فكان لزاماً على الأمة الإسلامية من بعدهم أن يقتدوا بهم، ويتمسكوا برسم المصحف ولا يحدوا عنه. وقد قال ابن مسعود ؓ: من كان منكم متأسياً فليتأس بأصحاب رسول الله ﷺ ؛ فإنهم كانوا أبر هذه الأمة قلوباً، وأعمقها علماً، وأقلها تكلفاً، وأقومها هدياً، وأحسنها حالاً، اختارهم الله لصحبة نبيه ﷺ وإقامة دينه فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم فى آثارهم، فمن ثم ذهب جمهور الأئمة إلى التزام هذا الرسم، ثم ذكر رأى الأئمة الأربعة الذى نقلناه سابقاً بحرمة كتابة المصحف بغير الرسم العثمانى.

ثم يتعرض لأمر أمية النبى ﷺ وتحت عنوان : هل صار النبى ﷺ قارئاً كاتباً يقول: اتفق العلماء قاطبة على أن النبى ﷺ حين بعث إلى الناس قاطبة لم يكن قارئاً ولا كاتباً (بداية الوحي) إلى أن قال: أما بعد أن قامت حجته،

وعلت كلمته وعجزت العرب عن أن يأتوا بأقصر سورة منه، ولم يعد للريب والظنون موضع فقد كانت (أميته) محل بحث ونظر فمن العلماء من قال: إنه تعلم القراءة والكتابة. ومنهم من منع وقال: إنه استمر على أميته. وقد بسط القول فى هذا الإمام الألوسى: إلى أن قال: ومعرفة الكتابة بعد أميته ﷺ لا ينافى المعجزة، بل هى معجزة أخرى لكونها من غير تعليم (أى علمه جبريل) ... إلى أن قال: ثم قال الألوسى فى تنفيذ هذه الردود ما نصه: ولا يخفى أن قوله ﷺ الذى يستندون به على أمية النبى ﷺ (إنّا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب) ليس نصّا فى استمرار نفي الكتابة عنه ﷺ... وغير ذلك من المناقشات التى يراجعها القارئ فى تفسير الإمام الألوسى. تفسير الألوسى ٢١، ص ٤، ٥ وفتح البارى ح ٧، ص ٤٠٥، ٤٠٦.

إلى أن قال: الذى يترجح عندى أنه ﷺ تعلم الكتابة بعد أن لم يكن يعلمها وكفى فى هذا دليلاً حديث البخارى. ومستبعد جداً من قبل رسول الله - فى نكائه وفطنته ومكانته - أن لا يتعلم الكتابة بعد طول إملاء القرآن على الكاتبتين ورؤيته لهما وهم يكتبون، على أنه من الممكن جداً أن يكون الله سبحانه وتعالى علم نبيه القراءة والكتابة كما علمه غيرها - مما لم يكن يعلم بطريق وهبى من غير ضرورة إلى تعلم أو كسب، وإيّا كان الأمر فلا تنافى بين كونه ﷺ ، بعث وهو أمى وكون الرسم توقيفياً (عن رب العزة): لأنه إن كان تعلم الكتابة فالأمر ظاهر، وإن لم يكن تعلمها فيكون تلقينه وإرشاده الكاتبتين إلى طريقة كتابته بتلقين من جبريل ووحى منه.

وينقل العلامة الشيخ/محمد بخيت المطيعى مفتى الديار المصرية من كتابه (الكلمات الحسان فى الحروف السبعة وجمع القرآن) تحقيق الدكتور/على النحاس - محقق الكتاب ص ٨١ : فإن رسم المصحف صادر بأمر النبى ﷺ وإقراره ﷺ لكتاب الوحى من الصحابة أن يكتبوه على الهيئة المذكورة ثم ذكر حديثه لمعاوية... إلى أن قال: وحينما جمعه أبو بكر فى صحائفه ما زاد ولا نقص الكاتبتون شيئاً، وكذلك حين جمعه عثمان لم يزيده شيئاً ولم ينقصوا شيئاً بل رسموه كما كان مرسومًا مكتوبًا بين يديه ﷺ ... إلى أن قال: وهكذا فإذا نظرت إلى مثل هذه الدقائق جزمت أن الرسم توقيفى وأنه ليس مجرد اصطلاح لهما. وأن الصحابة كانوا أعلم الناس بعلم الرسم وصناعة الكتابة. وأن من قال بخلاف ذلك فقد أخطأ

وإن علا كعبه في العلم. على أنه سيأتى عن أبى بكر نفسه والنبوى ما يقتضى أن رسم المصحف توقيفى عن النبى ﷺ لا باصطلاح الصحابة وأن النبى ﷺ هو الذى كان يأمر بكتابه على الهيئة التى عليها المصاحف العثمانية، وكان يقرهم على ذلك.

وكون رسم المصحف توقيفياً هو مذهب الأئمة الأربعة كما قاله الجعبرى فى شرح العقيلة، ولم يجوزوا كتابة المصحف على خلاف الرسم العثمانى. ومن جَوَزَ ذلك لم يقل: أن رسم المصحف كان باصطلاح الصحابة (رضى الله عنهم). بل إنما أجاز كتابته بالرسم المحدث على خلاف الرسم العثمانى لأنه يفيد الغرض المقصود (التعليم).

ثم يقول : ولا يقال إن النبى ﷺ كان لا يعرف الكتابة كما وصفه الله تعالى بقوله (وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخْطُ بِيَمِينِكَ إِذَا) العنكبوت ٤٨. لأننا نقول أنه ﷺ ما كان يعرف الكتابة بالاصطلاح والتعليم من الناس، وأما من جهة الوحى فكان يأمر بكتابة القرآن ورسمه كما يعلمه جبريل. ومع ذلك فلا نزاع فى تقريره ﷺ على رسمه، وتقريره على ذلك كاف فى ثبوت أن الرسم توقيفى. وعلى ذلك يبطل ما قاله ابن خلدون (الذى سنعيش معه فى داخل الكتاب) فى مقدمته وغيره، مما يقتضى - حسب زعمه - أن رسم المصحف كان باصطلاح الصحابة وأنهم كانوا حديثى عهد بالكتابة (كما سنناقشه فى باب رأى الآخر) وما استدل به على ذلك من مثل زيادة الياء فى (بأييدى) من قوله (وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ) الذاريات (٤٧). فقد بنى استدلاله به على أنه يلزم موافقة صورة الرسم لصورة النطق باللفظ، وذلك ليس بلازم فإن داود يكتب بواو واحدة والنطق بواوين.

ونكتفى بهذه النقول لنعيش على أرض الواقع مصداق كل ما قيل وأكثر مما قيل مع الرحلة الجميلة والممتعة مع الجلال والجمال فى رسم الكلمة فى القرآن الكريم وعلاقته بالجرس والنظم.

ونسأل الله تعالى التوفيق والسداد والهداية والتقى وأن ينفعنا وينفع بنا. آمين.

المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثالثة

(قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ) (يونس)

بعد الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه ، وبعد

فقد كان من فضل الله علىّ أن منحني شرف الصحبة والتأمل في كتاب الله عز وجل، وأن أعيش معه أحلى وأمتع الأوقات التي شغلتنى عن كل شيء في حياتي حتى عن ذاتي، فالحياة في ظل القرآن الكريم - كما يقولها بحق الشهيد سيد قطب- نعمة. نعمة لا يعرفها إلا من ذاقها . نعمة ترفع العمر وتباركه وتركيه. والحمد لله.. لقد منّ الله على بالحياة في ظلال القرآن فترة من الزمان، ذقت فيها من نعمته ما لم أذق قط في حياتي.

عشت مع القرآن الكريم نفسه ومن خلال كتب التفسير والبلاغة والبيان، وحاولت بعد ذلك أن أتأمله بعيداً عن التعقيدات النحوية التي تحاول أن تخضع النص القرآني إلى كثير من المصطلحات النحوية دون النظر إلى النظم القرآني المحكم ، وبعيداً عن رحمة وتحمّة الآراء الفقهية والاختلافات الطائفية والمذهبية، عائداً إلى النص القرآني نفسه لأعيد تذوقه من جديد - بعد أن تزودت بهذا الكم من المعارف حتى لا أضلّ أو أضل - فوجدت الحقيقة كما يقول الإمام الشهيد "سيد قطب" رحمه الله (في التصوير الفني للقرآن): تلك أيام^(١). ولقد مضت بذكرياتها الحلوة ، وبخيالاتها الساذجة. ثم تلتها أيام، ودخلت المعاهد العلمية، فقرأت تفسير القرآن في كتب التفسير، وسمعت تفسيره من الأساتذة، ولكنني لم أجد فيما أقرأ أو أسمع ذلك القرآن اللذيذ الجميل الذي كنت أجدّه في الطفولة والصبا.

وأأسفاه! لقد طمست كل معالم الجمال فيه، وخلا من اللذة والتشوق. ترى هما قرآنان؟ قرآن الطفولة العذب الميسر المشوّق، وقرآن الشباب العسر المعقد الممزق؟ أم إنها جناية الطريقة المتبعة في التفسير؟

وعدت إلى القرآن أقرؤه في المصحف لا في كتب التفسير. وعدت أجد قرآني الحبيب، وأجد صوري المشوقة اللذيذة. إلى أن قال: الحمد لله. لقد وجدت القرآن!!

(١)- أيام الطفولة والصبا إلى كان يتلوق فيها القرآن مباشرة من نصه وتصويره مدفوعاً ببناء الفطرة-

وفي صفحة أخرى يشرح لنا منهج التفاسير فيقول: ثم أخذ التفسير ينمو ويتضخم ابتداءً من أواخر القرن الثاني، ولكن بدلاً من أن يبحث عن الجمال الفني في القرآن أخذ يغرق في مباحث فقهية وجدلية، ونحوية وصرفية، وخلقية وفلسفية، وتاريخية وأسطورية. وبذلك ضاعت الفرصة التي كانت مهيأةً للمفسرين لرسم صورة واضحة للجمال الفني في القرآن.

وأقسم بالله أنني مامن مرة أقرأ فيها هذا الكلام للإمام الشهيد إلا وتتأبى نوبة من البكاء وارتجاف القلب، وأنا أشعر بصدق هذا الإمام العظيم، وأتذوق كل كلمة قالها وأعيشها واقعاً في حياتي. وهي كلمات خارجة من قلب مفعم بالحلب للقرآن من عالم حبيب ومفسر جليل، مسترجعاً أيام الفطرة، وتذوقه أيام الصبا، للتصوير الجميل في قوله تعالى (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ) الحج. وكان يأمل أن يعيش هذا الجمال التصويري في كتابات علماء التفسير والبيان، ولكنه لم يجده، وأخذ هو يبحث عنه ويمتعا به - رحمه الله -.

وشاء الله أن لا يحرمني من زاد القرآن الكريم، وكنت قد جمعت هذا الكتاب في زحمة البحث البلاغي والصوتي للكلمة القرآنية في نظمها الفريد (كلؤلؤة في النحر) وفي أبحاث كثيرة منها (سلسلة الإعجاز القصصي والتكرار في القرآن الكريم، وجرس الكلمة في القرآن الكريم) وغيرها، فكان هذا البحث في رسم المصحف في طريق هذا البحث البلاغي وعلى منهجه ومرتبطة به بقواعده. وأخذت أكتب خواطراً وأفكاراً أمر عليها، وما كنت أحسب أن أقف على هذا الكم الهائل من الإعجاز والإهمار في رسم الكلمة، أو أن يكون مرجعاً بهذا الحجم وهذا التنظيم، ولكنها إرادة الله الذي اصطفاني لهذا العمل وله وجده الفضل والمنة.

وما أن خرجت الطبعة الأولى إلا ووجدت - بفضل الله - الإقبال عليها شديداً، والتعقيبات عليها مفرحة، وأحمد الله تعالى على أن صادفها التوفيق، وقوبلت من جميع الأوساط الدينية (من أساتذتي علماء البلاغة والبيان الذين يشار إليهم بالبنان، أو أساتذة علم القراءات أو علم الصوتيات) مقابلة طيبة، وكان أكثر مما كنت أطلبه أن تنال هذه الطبعة المكانة العالية والغالية عند أساتذتي وتاج رأسي ورؤس الأمة الإسلامية، وفي مقدمة هؤلاء الأستاذ الدكتور "أحمد عيسى المعصراني" شيخ عموم المقارئ المصرية

والأستاذ بالأزهر الشريف، وهو غنى عن البيان والتعريف، حيث طلب مقابلي وأصر على أن تكون المقدمة لهذا الكتاب باسم (مشيخة عموم المقارئ المصرية) مزيّنة أيضاً بتوقيعه الكريم.

ومن هؤلاء الأعلام أستاذنا الكبير العلامة الأستاذ الدكتور امين الخضري أستاذ البلاغة والنقد، وصاحب المكتبة البلاغية العظيمة، الذي كان من أول الذين ذفّوا إلى البشرى بأن هذا الكتاب سيكون عمود المكتبة القرآنية.

وأستاذنا الدكتور حسن طبل أستاذ البلاغة والنقد أيضاً وصاحب الذوق البياني الرفيع في كتاباته وأبحاثه العظيمة، وغيرهم ممن أشرف بهم.

وقد كانوا زاداً لي على الطريق، مما جعلني أعيد البحث وأعمقه مستعيناً بالله تعالى ومعتكفاً على كتابه الكريم وما كتبه خيار علماء الأمة الكرام، وخاصة بعد أن علمت أن أساتذتي الأفاضل قد وضعوا هذا الكتاب في مكبات كليات علوم القرآن وكليات الدعوة، وأخذوا يشيرون لطلبهم ودارسى علوم القرآن والقراءات باقتناء ودراسة هذا الكتاب، فكان ذلك تشريفاً لي وتكليفاً جعلني لا أنام الليل موصولاً بالنهار في مراجعة هذا الكتاب من أوله إلى آخره وإعادة تبويبه وتنظيمه وإضافة مئات الصفحات في أبواب متفرقة أسأل الله أن ينفعني بها وينفع إخواننا المسلمين من العامة والدارسين.

ونفدت هذه الطبعة الثانية -بفضل الله تعالى- في خلال شهر ونصف فقط، وكان النصيب الأكبر من المقتنين له هم إخواننا وأخواتنا طلبة وطالبات معاهد علوم القرآن والقراءات، الذين أشرف بدعوتهم لي في إلقاء الدروس والمحاضرات معهم في معاهد متعددة في ذات البحث.

ورغم هذه الثقة التي أحمد الله تعالى عليها، أجدني في كل مرة أعيد فيها الفحص والمراجعة يظهر الله لي ما لا كنت أتخيله من ألوان الجمال والجلال في رسم الكلمة وعلاقة الرسم بحرس الكلمة والنظم القرآني الذي تسكن فيه هذه الكلمة، ودائماً أجد نفسي أني ما زلت أقف على شاطئ البحر ولم أغص في داخله بعد، ويظهر لي كثير مما لم أقع عليه في الطبعات السابقة، حتى تعدى الكتاب في طبعته الثالثة أكثر من ألف صفحة في مجلدين؛ على أن يكون المجلد الثالث في (حرس الكلمة في القرآن الكريم) الذي كنا قد وعدنا به في

الطبقات السابقة، ونسأل الله العون والتوفيق، وصدق الأستاذ (صادق الرافعي) حيث يقول (فكل معنى ولا جرم من بحر، وكل لفظ كلؤلؤة في النحر.. إذ هو كتاب السماء إلى الأرض مُستقراً ومستودعاً.. وما من عصرٍ إلا وهو مقلب صفحة من صفحات الإعجاز، حتى تنتهي الدنيا عند خاتمتها فإذا هي خلاء من ((الجنة والناس)).

وصدق العلامة الدكتور محمد عبد الله دراز (في النبأ العظيم) في توجيهه الحكيم وبأسلوبه الخلاب حيث يقول:

ونخذ نفسك أنت بالغوص في طلب أسرارهِ البَيانية على ضوء هذا المصباح^(٢) فإن عُمِّيَ عليك وجه الحكمة في كلمة منها أو حرف ، فإياك أن تعجل. كما يعجل هؤلاء الظانون ، و لكن قل قولاً سديداً هو أدنى إلى الأمانة و الإنصاف . قل : (الله أعلم بأسرار كلامه ولا علم لنا إلا بتعليمه). ثم إياك أن تركز إلى راحة اليأس فتقع عن إستجلاء تلك الأسرار قائلاً : أين أنا من فلان و فلان ؟ : كلا ، قرب صغير مفضل قد فطن إلى ما لم يفطن له الكبير الفاضل . ألا ترى إلى قصة ابن عمر في الأحجية المشهورة ؟ (لم يفطن لمعانها الصحابة و فطن إليها ابن عباس - وهو طفل صغير -) فجذَّ في الطلب و قل : رب زدني علماً ، فعسى الله أن يفتح لك باباً من الفهم تكشف به شيئاً مما عُمِّيَ على غيرك . والله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور . (والله ما أعظمها من كلمات يسوقها هذا العالم الجليل بهذا الأسلوب البياني العظيم الذي يرن على أوتار القلب) .

وهاهو يكمل في بيان ساحر و خلاب قوله عن القرآن العظيم: ... كأنك لا تسمع كلاماً و لغات بل ترى صوراً و حقائق ماثلة . وهكذا يخيل إليك أنك قد أحطت به خبراً ووقفت على معنى له محدوداً : هذا ولو رجعت إليه كرة أخرى لرأيتك منه بإزاء معنى جديد ، غير الذي سبق إلى فهمك أول مرة . و كذلك : حتى ترى للجملة الواحدة أو الكلمة الواحدة وجوهاً عدة ، كلها صحيح أو محتمل الصحة ، كأنما هي فص من الماس يعطيك كل ضلع منه شعاعاً فإذا نظرت إلى أضلاعه جملة بهرتك بألوان

(٢) (البحث بعين بعيدة عن التعصب والهوى، ومدركة أن أهل الصنعة عجزوا عن القيام لتحديه أو مجاراته في أسلوبه وبيانه)

الطيف كلها ، فلا تدري ماذا تأخذ عينك و ماذا تدع . ولعلك لو وكلت النظر فيها إلى غيرك لرأى منها أكثر مما رأيت ، وهكذا تجد كتاباً مفتوحاً مع الزمان يأخذ كل منه ما يسر له ، بل محيط مترامي الأطراف لا تحده عقول الأفراد ولا الأجيال).

فهذه هي الحقيقة التي لا ينكرها إلا جاهل لا يعرف قدر نفسه ولا قدر كتاب ربه.

ومن دواعي السعادة البالغة والإحساس الغامر بفضل الله تعالى وكرمه لي، وأن يد الله تعالى تنقلني في كل خطواتي وتحنو عليّ وأنا العبد المقصر في حقه وطاعته، أن يقيض لي نعماً كثيرة منحها لي في هذه الطبعة الثالثة ومنها:

١- أن قام الكثير من أساتذتي -الذين أشرف بهم- بالاتصال بي والشد على ساعدي ومنهم الأستاذ الدكتور القصبي محمود زلط : نائب رئيس جامعة الأزهر وعضو مجمع البحوث الإسلامية الذي أصر على تشريفي بتقدمته لهذا الكتاب، جزاه الله خير الجزاء، وغيره من الأساتذة الذين أشاروا على الكتاب بالثناء في القنوات الفضائية ومنهم الاستاذ الدكتور على جمعة مفتي الديار المصرية.

٢- دعوة أساتذتي الفضلاء الأجلاء بالمعاهد الدينية لعلوم القرآن والقراءات لي للمحاضرة في هذا الموضوع ، ومن هؤلاء الذين لا أنسى كرمهم وتواضعهم وتقواهم وحبهم لكتاب الله تعالى الأستاذ الدكتور مصطفى الندوي أستاذ الحديث وعلومه وعميد هذا المعهد المبارك بالمحلة الكبرى، ويشاركه في هذا الفضل والكرم والخلق الرفيع الأستاذ الدكتور بشير أحمد دعبس: أستاذ القراءات وعلوم القرآن في كلية القرآن الكريم جامعة الأزهر الشريف بطنطا وعضو لجنة مراجعة المصحف الشريف بمجمع البحوث الإسلامية، وأعطوني الوقت الكافي لألتقي بإخواني وأخواتي الدارسين والدارسات -بهذا المعهد العامر بالمئات من الأفاضل والفضليات الذين تشرف عليهم هذه القلوب الطاهرة النقية- وأحضرهم، وأشهد الله تعالى أن المحاضرة كانت تتعدى الأربع ساعات ما أشعر فيها بالملل أو الكلال، وكنت أشعر بعدها أنني أخرج من اللجنة وأنا أودعهم بعد انتهاء هذه المحاضرات، أدعوا الله أن يرفع قدر أساتذتنا هؤلاء وأن يجعله في ميزان حسناتهم

٣- ومن هؤلاء الذين أسعدتني مكالمتهم لي واستعجالهم للطبعة الثالثة لينفع بها طلبة العلم الذين يتشرف فضيلته بتعليمهم القرآن الكريم وأحكامه أستاذنا الفاضل الشيخ (أحمد

عامر) هذه الفاكهة المحبوبة - على القنوات الفضائية - التي تخترق قلوب المسلمين في كل مكان من الذين يطل عليهم بطلعته البهية المشرقة بنور العلم والإيمان، وله المعزة الكبرى في قلوب المسلمين بصفة عامة وقلبي أنا بصفة خاصة، فقد تذوقت حلاوة التجويد والترتيل في شبابي على يديه في إذاعة القرآن الكريم، وثلثت حوله بأهلي وأولادي على شاشات القنوات الفضائية، فكم من قلوب متحجرة أو نافرة أخذ بها إلى القرآن الكريم والاستمتاع به بعيداً عن تعقيدات إخواننا علماء التجويد الآخرين.. إنه هو فضيلة الشيخ الأستاذ أحمد عامر الذي سعدت بمكالمته لي وشده على يدي وأنا أذهب بالكتاب للمطبعة، جزاه الله خيراً.

٤ - ثم نأتى للسعادة العظيمة الأخرى التي جعلتها في نهاية المطاف لأن لها أهمية مباشرة في صميم بحثنا هذا ألا وهي: أن يقيض الله لنا المحقق العلامة الدكتور على النحاس صاحب المكتبة القرآنية المشهورة في علم القراءات،^(٣) والجامع للقراءات العشر الكبرى والصغرى، ليقوم بمراجعة الكتاب وتحقيقه، متطوعاً ابتغاء مرضاة الله تعالى، وخدمة لكتابه الكريم، وغيره على حرمة وجناحه، وحرصاً على وحدة الأمة بعلمائها من هؤلاء الذين لا ينقصهم حسن النية ولكن ينقصهم الوعي الشامل والإدراك العميق والعلم الكافي، ويشهد الله تعالى أني لا أشك لحظة واحدة في إخلاص هذا العالم الفاضل الذي وجدت في صحبته التقى والورع والحب الشديد لكتاب الله تعالى، وأحسبه عند الله من المقبولين ولا أذكر على الله أحداً.

وهذا العالم الكبير دعاني بترحيب وكرم منه شديد، وذهبت له - كعالم للقراءات ومن أعلام هذا الفن والتخصص الذي لا يخوض فيه إلا من هم أدري بمساربه - حاملاً الكثير من الأسئلة التي تجول في عقول وقلوب كل أحبابنا من العامة والدارسين، وخاصة لعلم القراءات، وكانت بحق أسئلة حرجة؛ بل من أخرج الأسئلة التي كنت أشعر بها وهي

(٣) (له مؤلفات كثيرة منها: هذا المجلد الفخيم (مصحف القراءات العشر المتواترة) على الأوجه الراجعة المعتمدة، ومن مؤلفاته العظيمة: (١) الرسالة الغراء في الأوجه الراجعة في الأداء (٢) الرسالة في الوقف على "كلا" و"بلى" وبعض الكلمات (٣) توضيح المعالم لطرق حفص عن عاصم (٤) تعريف بالقراءات العشر وأصول القراءات العشر (٥) مقدمة في علوم القراءات (٦) فيض الآلاء في الأوجه المقدمة لورش والآداء (٧) الرد على منع قراءة حمزة والكسائي (٨) تحقيق مصحف القراءات العشر (٩) إظهار الحق من الكتاب المقدس، وقالوا عنه: أنه (ألباني هذا العصر) كما وصفه أحد علماء هذا العلم الغزير.. ومن فضل الله علينا أن يقوم فضيلته بمراجعة هذا العمل.

تطرح على من الإخوة الدارسين ، والتي يحتاج إليها كل باحث عن البلاغة والبيان في النظم القرآني ، وكل جامع للقراءات القرآنية، وكانت هذه الأسئلة والتساؤلات دفيئة في القلوب تظهر - إن ظهرت - على استحياء خوف التكفير من أدياء العلم - كما حدث وفعلوها مع الأئمة الأعلام في علم البلاغة والبيان والتفسير ونسبوا إليهم - زوراً وبهتاناً وجهلاً وضلالاً - الكفر والتفسيق.

ولذلك كانت خطورة هذا البحث الذي هو بعنوان (وقفة لا بد منها بين يدي البحث وأسئلة وتساؤلات حول الرسم والقراءات) وهو ما يقرب من المائة صفحة - متضمناً بحثاً آخر متمماً للجمال والجلال بعنوان (بعض الأمثلة عن جمال وكمال الكلمة القرآنية) - ..

وشكر الله تعالى لعالمنا الجليل د: علي النحاس. فما كان لي أن أكمل هذا البحث إلا بفضل الله تعالى ثم بعون ومساعدة وبحث وإخلاص هذا العالم الفاضل، الذي كنت أشعر بأنه يعيش بقلبه ووجدانه في هذا البحث مهموماً به مثلي ومثابراً عليه بحثاً وتحقيقاً وإرشاداً وتوجيهاً.

٥- في هذه الطبعة الثالثة تم إعادة الكتاب من أوله إلى آخره مع الإضافات التي من الله علينا بها ، ولا يخلو باب منه إلا وقد تم عمل تعديلات وإضافات متنوعة يتطلبها البحث، وكان القسط الأكبر في هذه الزيادات في باب: الرد على شبهة (إن في القرآن لحناً) وباب (الفصل والوصل) و(قبض التاء وبسطها - والنعمة السلبية والإيجابية - وكيف فرق الرسم بينهما بإعجاز مبهر) وباب كامل في مقدمة الجزء الثاني يقرب من المائة صفحة لبيان أسرار (حذف الألف وإثباتها - الذي لم يوجد له أثر في كتابات السابقين أو المحدثين) وتم إضافة أبواب كاملة سيعيشها القارئ في داخل البحث، وندعوا الله تعالى أن يكون قد جنبنا الخطأ والخلط والزلل آمين، وما كان من خطأ فمن نفسي ومن الشيطان ، وما كان من صواب فمن الله تعالى.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

دكتور/ سامح عبد الفتاح القليني

تم الانتهاء من الطبعة الثالثة في ٢٧ رجب ١٤٣١ الموافق ٩ يوليو ٢٠١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

بعد نفاذ الطبعة الأولى في شهور معدودات لا أملك إلا أن أحمد الله تعالى، فهو وحده صاحب الفضل والمنة ، على أن وفقني لإصدار هذا البحث المتواضع الذى يبحث فى أغلى وأعز ما يملكه المؤمن ، وهو الكتاب الذى أنزله الله عز وجل ليكون المعجزة لنبيه محمد (ﷺ) ليتحدى به الإنسان والجن {قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا} (٨٨) سورة الإسراء. (وإن كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إرب كنتم صدقين ﴿١٧﴾ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ. البقرة) وكما يقول د. دراز. رحمه الله: (فانظر هذا النفى المؤكد، بل الحكم المؤبد، هل يستطيع عربى يدرى ما يقول أن يصدر هذا الحكم وهو يعلم أن مجال المساحلات بين العرب مفتوح على مصراعيه؟... ألم يخشى بهذا التحدى أن يثير حميتهم الأدبية فيهبوا لمنافسته، وهم جميع حذرون...؟ إن هذه مغامرة لا يتقدم إليها رجل يعرف قدر نفسه إلا وهو مالىء يديه من تصارييف القضاء وخبر السماء. وهكذا رماها (صيغة هذا التحدى) بين أظهر العالم، فكانت هى القضاء المبرم، سلط على العقول والأفواه، فلم يهتم بمعارضته أحد إلا بآء بالعجز الواضح والفشل الفاضح على مر العصور والدهور.. هذا هو القرآن الكريم.

وقد أكرم الله نبيه محمداً بمعجزات مادية وكونية كثيرة فاقت جميع معجزات الأنبياء السابقين مجتمعة ، وهى أكثر مما رواه الإنجيليون عن نبيهم ، وهى أصدق فى النقل وأبعد عن التأويل ، ورغم ذلك لم يجعل ربنا تبارك وتعالى هذه المعجزات المادية برهاناً على صحة الدين ولا أمر (محمداً) بتلقينها لأتباعه، ولم يكفر منكرها- بخلاف القرآن الكريم-، وقال {وَأَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلَى عَلَيْهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَرَحْمَةً وَذِكْرَى لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ} (٥١) سورة العنكبوت وذلك لأن الله تعالى جعل نبوة محمد (ﷺ) ورسالته قائمة على قواعد العلم والعقل فى ثبوتها وفى موضوعها لأن البشر يبعثه محمد (ﷺ) بدءوا يدخلون فى سنن الرشيد العقلى والاستقلال النوعى ، ولم تعد تبهرهم هذه المعجزات المادية التى ربما تختلط لديهم بالسحر والشعوذة- وهاهو الساحر "كوبر فيلد" وغيره نراه على شاشات التلفاز يفعل أعاجيب ولم يتبعه

أحد أو يصدق به كإمام له - وهو عين مقاله الأقدمون لموسى عليه السلام {وَقَالُوا يَتَّبِعُهُ
السَّاحِرُ} (٤٩) سورة الزخرف. وقالوا عن عيسى عليه السلام - بعد إحياء الموتى وغيرها من
المعجزات - أنه "بعزلبول" - أى كبير الشياطين -.

ولذلك جعل ربنا تبارك وتعالى حجة نبوة خاتم النبيين هى عين موضوع نبوته (القرآن
الكريم) - فعصى موسى ، وهكذا باقى المعجزات على يد أنبياء الله السابقين لم يعد لها وجود
بعد وفاتهم ، ولم يبق إلا معجزة محمد (ﷺ) هى الباقية تتحداهم جميعاً أن يأتوا بمثله ، وقالها
النبي (ﷺ) (ما من نبي من الأنبياء إلا وقد أعطى من الآيات ما مثله آمن عليه البشر ، وإنما كان
الذى أوتيته وحياً أوحاه الله إلى ، وأرجوا أن أكثرهم تابِعاً يوم القيامة) وصدق رسول الله (ﷺ)
متفق عليه

وأكرر الحمد لصاحب الفضل والمنة على أن أولانى هذا الشرف العظيم الذى لا أستحقه -
وهو البحث فى كتابه - {قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ}
(٥٨) سورة يونس

وقد قمت - فى الطبعة الثانية - بعمل بعض التعديلات وإضافة بعض الإضافات التى يتطلبها
هذا البحث - سوف يلمسها القارئ - ، وكما نرددها دائماً أنه لا يمكن أن يدعى أحد الكمال
فى أى بحث يبحثه فى كتاب الله تعالى (وخاصة هذا البحث الذى يقول دائماً هل من مزيد) ،
بل هو الشعور بالعجز الكامل على أن يحيط بكتابه علماً كما لم يحيط بذاته علماً - وهو
الإحساس العميق بأنه بحر زاخر لاتنقضى عجائبه ، نسأل الله التوفيق والسداد.

ولانسى الشكر لأساتذتنا الكرام وقرائنا الأعزاء ، وعلى أن يكون موعداً مع إصدارات
أخرى فى الأيام القادمة مع تكملة المشوار فى نواحي الإعجاز الأخرى ومنها (سلسلة الإعجاز
القصصى والتكرار فى القرآن الكريم) و(أسلوب الالتفات فى القرآن الكريم) و(دعوى التحريف
والتناقض فى القرآن الكريم بين الوهم والحقيقة) والرد على شبهات الطاعنين حول القرآن ومنها
(آية السيف وقضية الناسخ والمنسوخ ما لها وما عليها) وسلسلة (بل أولئك هم الظالمون). نسأل
الله تعالى التوفيق والسداد ونسألكم الدعوات الخالصة ، وسلام الله عليكم ورحمته وبركاته

دكتور/ سامح القليني

المقدمة

الحمد لله موصولاً كما أمراً.... مبارکاً طیباً يستقر الدُّرراً
والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد (ﷺ) وعلى آله وصحبه
أجمعين وبعد:

إن موضوع البحث في وجوه الإعجاز في القرآن الكريم ليس بالأمر الهين ،
والحديث في خصوصيات رسم الكلمة في القرآن الكريم بصفة خاصة يحتاج إلى بحث
عميق وتدبر طويل وإلى استرجاع لما قاله علماء البلاغة و علماء التفسير و علماء
علم القراءات و علماء علم الصوتيات ، وغيرها من باقى أصناف العلوم التى سنعيش
معها من خلال بحثنا هذا.

والدراسات التى سبقت هذا الكتاب تعتبر نظرات جزئية لا تتناول إلا أمثلة محدودة
لا تعطى تفسيراً شاملاً لهذه الظاهرة الخطيرة ، ولذلك قررت أن أخوض في هذه
المشكلة بكل تفاصيلها بعقل فارغ من أى تعصب ، وغير مدفوع بعقيدة تسيطر على
البحث أو توجه التأويل سوى البحث عن الحقيقة.. بل إننى دخلت البحث من جهة
الشك لأصل إلى الحقيقة المجردة حتى وصلت إلى وجه الحق واليقين الذى سيراه القارئ
عملياً وعلى أرض الواقع بالبرهان والدليل الساطع، الذى ينادى بالمعجزة العليا حتى في
رسم الكلمة في هذا الكتاب المعجز الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ..
(كَتَبَ أَحْكَمَتْ ءَايَتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ).. ووجدت الصدق الكامل
لحديث الرسول الحبيب (ﷺ) في قوله الشريف عن هذا الكتاب الخالد (لا يشبع منه
العلماء ولا تنقضى عجائبه...).

والبحث في هذا الكتاب العظيم له متعة عقلية وروحية لا يعرفها إلا من تذوقها،
فضلاً عن أنه من أجل العبادات وأمتعها، ومن ذاق عرف .. ومن عرف بلغ.....!
والبحث في القرآن الكريم هو (إمتاع للعقل وإشباع للعاطفة)، شأنه شأن كل
الأبحاث التى تبحث فيه دائماً - وإن كان هذا البحث من أمتعها وهو بحث جديد وله

جذور عميقة أيضاً - كما سنرى - وأتمنى أن يكون كذلك عندك أيها القارئ وأن يكون خالصاً لوجهه تعالى .

وما يزيد هذه المتعة إمتاعاً أنها إضافة جديدة لكتاباتى الأخرى عن ألوان أخرى مختلفة من الإعجاز فيه ما فيه من هذه المتع الروحية والعقلية وهو (الإعجاز القصصى والتكرار في القرآن الكريم .. ولماذا التكرار في القرآن الكريم؟)، وقد عشت فيه ومعه أمتع أوقات حياتى، مضيفاً إليه إعجاز القرآن في اختيار الكلمة بحروفها التى تصور المعنى كاملاً وترسم المشاهد بصوت الكلمة وصوت حروفها، كأنها لوحة فنية بديعه، وهو ما نسميه (جرس الكلمة في القرآن) - والذي سنعيش مع طرف منه في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى - وفيه نرى كيف يرسم جرس (صوت) الكلمة المشاهد الحية والمتحركة والنابضة بالحياة بحروف هذه الكلمة المختارة بالدقة البالغة والمدهشة في القرآن الكريم - المعجزة الخالدة التى لا يشبع منها العلماء ولا تنقضى عجائبه.

ومن الجمال في هذا البحث والأبحاث الأخرى في القرآن الكريم أن يكون اعتمادنا بالصفة الأساسية على النص القرآنى نفسه بالدرجة الأولى، مستصحباً معه آراء أعظم المفسرين وعلماء البلاغة وعلماء علم القراءات، وقد تحررت على قدر الإمكان أن يكتب هذا البحث بطريقة سهلة وميسرة، وبلغة بسيطة يفهمها القارئ البسيط أيضاً والذي ربما لا يستسيغ القراءة أو السماع لعلم النحو، أو علم القراءات، أو البلاغة العربية بصفة عامة والبلاغة القرآنية بصفة خاصة .

وقد تأخرت كثيراً في طبع هذا البحث ، بل لقد قمت بإصدار كتب أخرى مثل كتب (مقارنة الأديان، الرد على الشبهات) كنت أعتبرها في المرتبة الثانية في مرتبة الأولويات، وكنت أنوى تأخيرها، وذلك لإحساسى بعظمة وهيبة وجلال الحديث في هذا الكتاب المعجز - القرآن الكريم -، ولشعورى الدائم أنني كلما ظننت الانتهاء والإكمال لهذا البحث أو غيره، أجد أنني لم أوف هذا الموضوع قيد أمثلة من حقه ، وأتيقن تماماً أنني مازلت مقصراً في حقه ، وكلما ازدادت ادعاءً بعلمى لبعض أسرارهِ كلما ازدادت إحساساً بجهلى وعجزى ، وأنه مازال هناك الكثير والكثير قبل نشره، وإحساسى و يقينى - أيضاً - أن هذا البحث لا يقوم به فرد واحد، بل ولا جيل واحد من الأجيال، ولكنه يحتاج إلى جهد أجيال متعاقبة ، ولن يوفوا أيضاً هذا الإعجاز حقه ، وسيظل إعجازه إلى أن تقوم الساعة، وصدق أستاذنا الدكتور (فاضل السامرائى) حيث يقول عن اللفظ القرآنى:

(...) كل ذلك يضعه المولى وضعاً فنياً في غاية الروعة والجمال. ثم هو يجمع بين ضروب القول المختلفة ويؤلف بينها في حشد فني عجيب لا يملك العارف بشئ من أسرار التركيب إلا أن يسجد لصاحب هذا الكلام إجلالاً وخشوعاً: (اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانٍ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ﴿١٠﴾) الزمر.

لقد درس التعبير القرآني دراسات مستفيضة ، وأولى من النظر ما لم ينله نص آخر في الدنيا. فقد درس من حيث تصويره الفني فكان أجمل تصوير وأبرع لوحة فنية، ودرس من حيث نظمه وموسيقاه، فكان أروع عقد منظوم وأعذب قطعة فنية موسيقية، وهل يشك أحد في فخامة نظمه، وحلاوة موسيقاه، وعذوبة جرسه، وحسن اختيار ألفاظه، وجمال وقع آياته؟!

عجيب أمر هذا الكتاب! يراه الأديب معجزاً، ويراه اللغوي معجزاً، ويراه أرباب القانون والتشريع معجزاً، ويراه علماء الاقتصاد معجزاً، ويراه المربون معجزاً، ويراه علماء النفس والمعنون بالدراسات النفسية معجزاً، ويراه علماء الاجتماع معجزاً، ويراه المصلحون معجزاً، ويراه كل راسخ في علمه معجزاً.

لقد كشف لهم وهم يبحثون في وجوه إعجازه عن بحار ليس لها ساحل، وغاصوا في لجج ليس لها قعر، وكل عاد بلؤلؤة كريمة أو عقد نظيم، وبقيت ثمة خزائن تفوق الحصر لم يلجها الواجون، وكنوز لا يطيقها إحصاء، لم تمتد إليها الأيدي، تفنى الدنيا ولا تفنى، ويبيلى كل جديد ولا تبلى، فيها من عجائب صنع الله ما لو اطلعت عليه لم تعرف كيف تصنع، ولا استبد بك عجب لا ينتهى، وتمكن منك انبهار لا ينقضى، ومفتاح ذلك تدبره والنظر فيه، فامنحه شيئاً من التدبر والنظر يمنحك من أسرار ما لم يكن منك ببال، إنه يعطيك أضعاف ما تعطيه.

إن هذا الكتاب يمنح من نظر فيه وتدبره خزائن بغير حساب، ويفتح الله عليه من لطافه ما يجل عن الوصف، فلا تضع هذه الصفة الراجعة وإلا فأنت والله مغبون.

أدركت الآن سر قوله تعالى: (أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ أَمْرٌ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴿١١﴾) ؟! أما إنهم لو تدبروه لفتحت أقفال القلوب، ولان ما كان عصياً من الأفئدة، ولأوقدت مصابيح عهدا بالنور، وأشرقت دروب لم يسقط عليها فيما مضى نور، ولحيت نفوس ما عرفت قبل ذلك حياة.

ألم يسمه الله نوراً؟ فقال: في سورة النساء (يَتَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَ كُفْرًا مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا ﴿١٧٧﴾).

أولم يسمه الله روحاً؟ فقال: في سورة الشورى (وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ نُورًا نَهْدِي بِهِ مَنْ نَشَاءُ مِنْ عِبَادِنَا وَإِنَّكَ لَتَهْدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٩٥﴾).

فهو روح ونور، وهل بعد ذلك شيء، وهل قبله شيء؟ ليت شعري هل يفقه الناس!؟ ألا ليت الناس يفقهون .) انتهى من التعبير القرآني.

وأعود وأكرر: إن البحث في رسم المصحف الشريف قضية ليست ككثير من القضايا: فهي جلالة قدر ، وخرج مسلك ، وهيبة مقام. فهي تعرض للقرآن الكريم في بعض كلماته وتبين معناه ، وتحاول بالنظر الصحيح والرأي الرشيد أن نصل إلى بعض أسرارها، ولاندعى الوصول ولكنها محاولة للوصول إلى كلمة سواء يصح الأخذ بها والاطمئنان إليها، وما كان لقضية كهذه أن يسهل صعبها، ويدنو بعيدها، إلا بحبل من الله ومدد من عونه، وعلى نور من هداة. فلم يكن إلا أن أرجع إليه - سبحانه - خاشعاً متضرعاً أسأله - عز شأنه - أن يجنبني فيها زيغ القول ويعصمني من خطل الرأي وياعد بيني وبين التكلف والاعتساف.

وقد تعمدنا في بحثنا هذا على أن يجمع بين القدم والجديد ؛ وأن يكون محاولة تأصيلية نسمع فيها آراء العلماء القدامى وعلى رأسهم الإمام: المراكشي، الزركشي، السيوطي وغيرهم من فطاحل وأئمة التفسير والبيان من علمائنا الأجلاء.

وفي أثناء عملية التأصيل هذه قمنا باختيار ومناقشة أساتذة عظام لهم باع عظيم وعلم غزير في علوم البلاغة والقرآن ، ولهم إخلاص وغيرة على كتاب الله عز وجل ، وكان في مقدمتهم أستاذنا العظيم الدكتور : (عبد العظيم المطعني) أستاذ البلاغة والنقد بالأزهر الشريف وصاحب المكتبة القرآنية العظيمة ومؤلفاته الكثيرة (ومنها: خصائص التعبير القرآني، والهجاز في القرآن الكريم وهو مجلد يصل إلى ألف صفحة، دراسات جديدة في إعجاز القرآن، وسلسلة ردود إسلامية).

وقد اخترنا عرض ومناقشة مقالاته التي كتبها حول هذا الموضوع (خصوصيات الرسم العثماني) والتي قام بنشرها على صفحات مجلة منير الإسلام في خمس وعشرين مقالة بدأها من ديسمبر ٢٠٠٠ .. لأن فضيلته قد قام بعرض آراء علمائنا القدامى الذين ذكرنا

أسماءهم ، ولكنه عرض أدبي مبسط - أغنانى عن تكرار قولهم - ، وقام فى بعضها بإضافة رأيه الخاص أيضاً، وقد كنا فى بداية البحث نود أن نعرض لرأى أجلة علمائنا القدامى ولكن كفانا ذلك أستاذنا المطعنى - وهو أستاذ البلاغة والنقد بجامعة الأزهر الشريف وله أسلوبه الأدبى المميز وقد عاش أطراف المحنة التى تنادى بتغيير الرسم العثمانى - رسم المصحف - وادعاء خلوه من الحكمة - ، مع مراعاة أننا ستعرض لما تركه من أقوالهم ، وسناقش ما عرضه من آراء وما تركه من استنباطات رغبة فى محاولة منا للوصول إلى عرض كامل وشامل للقضية على قدر الإمكان - كما سترى ذلك عزيزى القارئ - .

وفى أثناء عرضنا فى هذا البحث لم ننس إشراك أفاضل علمائنا فى هذا العصر من فرسان البيان وعلماء البلاغة واللغة من أمثال أستاذنا العملاق الأستاذ الدكتور (فاضل السامرائى) صاحب المكتبة القرآنية والنحوية العظيمة والتى منها : (معانى النحو وهو فى أربعة مجلدات، والتعبير القرآنى، وبلاغة الكلمة، ومن أسرار البيان القرآنى) وغيرها من الكتب والمقالات التى تشير إلى المكانة العالية لصاحبها فى علم البلاغة والبيان.

وقد قمنا فى أثناء بحثنا هذا بالتعرض لبعض وأهم الكتب التى يشير إليها بعض العلماء الأحياء لنا ، ولكنها تسير فى الاتجاه المعاكس لمنهج بحثنا هذا ، مراعاة منا لسماع كل ما قيل من الطرف الآخر ومناقشته على أرض الواقع ، وأشهد الله تعالى أن هذه المناقشة ما كان من هدف منها إلا ابتغاء وجه الله تعالى والبحث عن الحقيقة والوصول إليها ، وتُكن لكل هؤلاء العلماء كامل التقدير والاحترام .

وكان من هذه الكتب كتاب (رسم المصحف دراسة تاريخية) للدكتور (غانم قدورى) .. وقد اخترناه لمكانته التى أشرنا إليها ، وقد كان عبارة عن رسالة دكتوراه، وهو أكثر من سبعمائة صفحة، واخترنا مناقشته لما رأيناه من الضرورة القصوى لإتمام بحثنا وإكماله، ولتكون الصورة واضحة دون إهمال لرأى الطرف الآخر.. وسنرى كيف يتناقض هؤلاء فى أقوالهم وهم يناقشون القضية بعيداً عن أرض الواقع ، وبدون استجلاب النصوص ومقارنتها . فهو يقول رأياً ويعلم أن آلافاً غيره يقولون بغير هذا الرأى التاريخى غير الموثوق فيه - كما يذكر هو ، ويرجح - .. وليس فى ذلك شىء من الحقيقة التى تطمئن بها النفس - كما سنرى - ..

وسنقوم فى بحثنا هذا بمناقشة هؤلاء الذين توهموا أن هذا الرسم القرآنى خطأ من الكاتب ، وهؤلاء الذين قالوا بأنه سرٌّ من الأسرار لا يعلمه إلا الله مثله مثل الحروف

المقطعة في بداية بعض السور، وهؤلاء الذين حاولوا الوصول ولكن قصر باعهم وأعلنوا أنه إعجاز عظيم يحتاج إلى جهد أجيال وأجيال وليس جيل واحد أو فرد واحد.

ولكنني أسأل هؤلاء الذين توهّموا أن هذا الرسم القرآني خطأ من الكاتب : لماذا لم يحدث ذلك العجز والخطأ الكتابي أو التطور الكتابي!! - كما يسميه هو - في كتابات كانت معاصرة لكتابة القرآن الكريم - وبنفس أيدي كتبة الوحي - مثل أحاديث النبي (ﷺ) التي سجلها العلماء وحفظوها لنا؟ بل لماذا بقيت هذه الكتابة محفوظة في رسائله (ﷺ) للملوك والأمراء مثل المقوقس وملك الحبشة وغيرهما، والتي سجلها التاريخ بحروفها كما هي، وقد كتب النبي (ﷺ) فيها كلمات مخالفة لما هو في الرسم القرآني مثل كتابته كلمة (الكافرين) بالألف، وهي مكتوبة في القرآن بدون ألف (الْكٰفِرِينَ) .. وكتب النبي (ﷺ) الآية: وكلمته (ألقاها) بالألف .. وهي في القرآن بدون ألف (أَلْقَاهَا)..... وكان يكتب لهم (يا أهل الكتاب) بالألف رغم أنها في كل القرآن مكتوبة بدون ألف (يَا أَهْلَ الْكِتَابِ) .. ونقول له أن الكتبة هم الذين كتبوا الوحي أيضا بأيديهم وفي نفس هذه الحقبة التاريخية ، وفي زمن وجود النبي (ﷺ). بل ونعيد عليه السؤال مرات ومرات : لماذا كتبوا في القرآن نفسه أسماء سور القرآن (بالألف) بطريقة مخالفة لرسمها القرآني التي كتبت جميعها (بدون ألف) مثل: الصافات ، والحجرات ، والذاريات، والمنافقون، والطلاق، القيامة ، والإنسان ، والمرسلات ، والنازعات والغاشية والعاديات والكافرون وغيرها (جميعها كتبت في عنوان السورة بالألف) رغم ورودها في الرسم القرآني في بداية وداخل السورة بدون ألف، وكتبهم هو هو كاتب الوحي أيضاً .. وكذلك كتبوا عنوان سورة الليل بلامين وهي مكتوبة في القرآن كله بلام واحدة (الليل) .. فلماذا لا يتأثر كل ذلك - ومعه رسائل النبي (ﷺ) - بهذا المنهج التاريخي الذي يشير إليه كاتبنا دائماً ، ويلغى أى فكر آخر تنطق به النصوص وينطق به رسم الكلمات كما سنرى .

وقد قمنا في هذا البحث بالتعرض لنوع آخر من أنواع الإعجاز في القرآن الكريم وهو ما نطلق عليه "جرس الكلمة" ، وسنرى على عجالة كيف أن حروف الكلمة

ترسم - بصوتها - المشهد الذى تعبر عنه هذه الكلمة - صوتاً وصورة - بإعجاز لم يسبق له مثيل.

وكما يقول الدكتور عيد الطييب فى كتابه (فى فقه اللغة من قضايا الدلالة): أن الدلالة الصوتية تتمثل فى مماثلة جرس الأصوات ورنينها لجرس الحدث ورنينه عندما يكون الحدث من المحسات بحاسة السمع.. وقد تكون هذه الدلالة العرفية قائمة على حسن الاختيار ودقته ، ويتمثل ذلك فى الآتى:

(١) مناسبة صفات الصوت للمعنى.

(٢) مناسبة زمن الصوت لزمن الحدث.

(٣) مناسبة صيغة اللفظ للمعنى.

(٤) زيادة المبني لزيادة المعنى.

وسنرى ألواناً أخرى - فوق ما ذكره أستاذنا- وسنرى أن هذا النوع من الإعجاز لا ينفصل عن الإعجاز فى رسم الكلمة من زيادة حرف أو نقصانه ، أو فتح التاء أو قبضها، أو الفصل والوصل، أو غير ذلك مما سنعيشه فى بحثنا هذا إن شاء الله، بل إننا سقنا هذا البحث "جرس الكلمة" لأنه عنصر هام ومكمل ولا ينفصل عن موضوع كتابنا هذا ، وأنه من نفس المصدر الذى جاء منه باقى أنواع الإعجاز وعلى رأسها الإعجاز الصوتى والبلاغى. ولعله من المفيد أن يعلم القارئ نبذة سريعة عن موضوع البحث فى رسم الكلمة على هذه الصورة المخالفة لرسمها المعتاد :

(١) فأحياناً تملأ نبرة الحديث فى السياق فنجد إضافة الألف فى الكلمة ، وأحياناً أخرى تملأ نبرة الحديث فتحذف الألف - كما حدث فى رسم كلمة "سبحان"؛ حيث كتبت فى سورة الإسراء بالألف الظاهرة، حينما كان السياق ملتجهاً وعالى النبرة فى مجادلة القوم مع النبي (ﷺ) ورده القاطع والحاسم عليهم.... وفى باقى الآيات فى السورة وفى السور الأخرى حينما كانت النبرة هادئة ودعوة للتسبيح فقط حذفت الألف فكتبت (سُبْحَنَ) فى آيات كثيرة سنعيشها فى بحثنا هذا إن شاء الله.

(٢) وأحياناً يقوم رسم الكلمة برسم صورة للهدم والإفناء فتحذف الحرف من الكلمة، وترسم صورة البناء والتشييد فتزيد الحرف (راجع بحثنا عن : تراباً بالألف وبدون الألف ، عظاما بالألف وبدون ألف.. وغير ذلك).

(٣) وأحياناً ترسم الكلمة الصورة المادية فتضع الألف ، وأحياناً ترسم الصورة المعنوية أو الغيبية أو الملكوتية فتحذف الألف (راجع على سبيل المثال: القواعد بألف وبدون ألف، وغيره).

(٤) وأحياناً تفرق الكلمة بين انجاز والحقيقة في الكلمة والمشهد المعروض وذلك بحذف الألف أو وضعه ؛ فترسم صورة لمشهد انجاز بحذف الألف ، ثم تعود بنفس الكلمة فترسمه على الحقيقة بإضافة الألف.

(٥) وأحياناً ترسم الكلمة صورة للمشهد السريع أو المتناقص بحذف الألف ، والمشهد المتباطيء أو الكامل بوضع الألف (ويدع الإنسان..).

(٦) وأحياناً ترسم صورة المشهد أو الفعل المتحرك بإضافة الألف، وترسم صورة المشهد الساكن بحذف الألف (كمثال: باسط - بالألف وبدون الألف. وَكَبَّهُمْ بَسِطَ. وغيره).

(٧) وأحياناً ترسم خفة الحدث بخفة الحروف ، وثقل الموقف أو تفخيمه بزيادة حرف أو أكثر (جزاء، جَزَؤُا.. دعاء ، دُعُؤُا،... الضعفاء ، أَلْضُعْفُؤُا.. أبناء ، أَبْنُؤُا... البلاء ، أَلْبَلُؤُا.. أَلْصَلُؤُة ، الربا ، أَلرَبِؤُا.. وراء حجاب، مِن وَرَآيِ حِجَابٍ .. وهكذا الكثير).

(٨) وأحياناً يفرق رسم الكلمة بين صورة الفعل وصورة الاسم (نعمة الله لا تحصوها... نعمت الله لا تحصوها ، رحمة، رحمت... سنة ، سنت... امرأة، إمرأت... شجرة الزقوم ، شجرت الزقوم... جنة، جنت...).

(٩) وأحياناً ترسم الكلمة صورة الفراش الهادئ والمريح (تعبّر عنه بحذف الألف - (أَلْأَرْضَ مَهْدًا -) وترسم اشتعاله واضطرابه والتقلب عليه بإضافة الألف (لهم من جهنم مهاد).

(١٠) وأحياناً تلفت النظر إلى الفرق بين صفات الخالق وصفات المخلوق بإضافة الحرف أو حذفه ، بل وبين صفات الخالق نفسها مثل (تَبَرَّكَ أَسْمَ رَبِّكَ ذِي الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ) فالأولى (الجلال) بدون ألف والثانية (الإكرام) بالألف، و(تبارك) بالألف وبدون ألف.. وهكذا.

وأحيانا تفرق بين أفعال الخالق وأفعال غيره (طائف من ربك ، طَئِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ) وغير ذلك تحت هذا العنوان.

بل أحيانا ترسم شجرة العائلة رسماً مبهرأ من (الأبناء ، والوالدة والوالدين والأخوات والعمات والحالات والزوجات والصاحبة.. وكل هذه الصور من العلاقة في شجرة العائلة بدقة رهيبة نراها في بحثنا هذا تحت هذا العنوان (شجرة العائلة كما رسمها القرآن بحروف الكلمة).

(١١) وتفرق بين المادى والمعنوى (لدا الباب ، القلوب لدى الحناجر).

(١٢) وأحيانا تعبر عن نقص الحدث بصورته وبزمته وذلك بحذف الحرف ، وتعبر عن اكتماله بإضافة الحرف. (وَأَخَوْتُكُمْ مِّنَ الرِّضْعَةِ) لأنها رضعة أو بعض

رضعة ، بخلاف قوله (لِمَن أَرَادَ أَنْ يُنَمَّ الرِّضَاعَةَ) فهي حولين كاملين

(١٣) ومن الإعجاز أيضاً أن تُرسم الكلمة رسماً يجمع بين وجوه القراءات المختلفة بصورة مدهشة؛ كما سنراه تحت عنوان (مدخل إلى إعجاز الرسم من خلال القراءات والإمالة)؛ وكأن هذا الرسم للكلمة يؤلف بين هذه القراءات وبين ألسن العرب.

(١٤) والرسم القرآنى يفرق بين المشهد التصويرى الحالى وبين حكاية حال غائبة أو ماضية .

(١٥) بل يراعى الرسم حتى مجرد الهمس للصوت وكما يري "سيوية" أن حذف الهمزة في (الخبء) -وأصلها (الخبأ)- وأشباهاها إنما حذفت الألف ههنا لأنك لم ترد أن تتم، وأردت إخفاء الصوت ، فلم يكن ليلتقي ساكن وحرف، ((وهذا ملحظ هام جداً لو أحسنوا تطبيقه وتأمله على أرض الواقع.. فلأنه أراد إخفاء الصوت فقام بإخفاء الألف

وهكذا يفرق الرسم أيضاً بين شدة وضراوة المشهد ، ولين وهدوء الموقف الآخر، - كما نردد في دروس البلاغة (وكما يقول الإمام السيوطى : وأن تكون ألفاظ الكلام ملائمة للمعنى المراد، فإن كان فخماً كانت ألفاظ فخمة، أو جزلاً فجزلة، أو غريباً فغريبة، أو متداولاً فمتداولة، أو متوسطاً بين الغرابة والاستعمال فكذلك.. (وطبّق هذا على ما قلناه في (انفجرت.. وخطايا) و(انبجست.. وخطيئات - خَطِيئَتِكُمْ)

ويفرق الرسم بين مشهد السرعة ومشهد البطء والهدوء ، ، ويفرق بين مشهد النصح باللين أو التعنيف والشدة ، وبين موقف تعلو فيه نبرة التهديد والوعيد وعذاب جهنم ، وبين آخر يسود فيه موقف البشارة والتبشير ، بل أحياناً يرسم صورة الشيء المتحدث عنه بارتفاعه أو انخفاضه ، أو إذا كان يحتاج الستر والإخفاء أو الظهور والاستعلاء ، ويرسم بجرس حروف الكلمة عمق الشيء أو سطحيته ، ويرسم بجرس الكلمة ورسم حروفها ما إذا كانت الكاميرا المصورة هنا تصور على الأرض أم تصور في السماء ، أو يرسم الكلمة على صورة الفعل نفسه : فإن كان الفعل يشير إلى الهدم والإفناء كتبت بغير الألف (القواعد و..) ، وإن كان عكس ذلك كتبت بالألف .

وكذلك يصور صورة الفعل والصفة : إن كان فعل حركة ، وحركة إيجابية ، كتبت بالألف ، وإن كان يشير إلى السكون أو حركة سلبية كتبت بغير الألف ، (بسيط ، عامل) وهكذا.

وفي دراستنا هذه سنتعرض لبعض هذه الكلمات القراءانية التي جاء رسمها مخالفاً للقواعد الإملائية المتعارف عليها ، ونحاول أن نتلمس وجه الحكمة في ذلك كما يقول صاحب كتاب الإبريز "للشيخ عبد العزيز الدباغ" عن رسم الكلمة في المصحف : وهو سر من الأسرار خص الله بها كتابه العزيز دون سائر كتبه السماوية... وكما أن نظم القرآن معجز فرسمه أيضاً معجز... وكل ذلك لأسرار إلهية وأغراض نبوية .. وإنما خفيت على الناس لأنها أسرار باطنية لاتدرك إلا بالفتح الرباني ، فهي بمثابة الألفاظ والحروف المقطعة التي في أوائل السور ، فإن لها أسراراً كثيرة ومعاني كثيرة ، وأكثر الناس لا يهتمون إلى أسرارها ، ولا يدركون شيئاً من المعاني الإلهية التي أشير إليها ، فكذلك أمر الرسم الذي في القرآن حرفاً بحرف .. (من مناهل العرفان للزرقاني).

وسنحاول في بحثنا هذا إشراك القارئ الكريم معنا في البحث والغوص في بعض أسرار اللفظ القرآني والرسم القرآني للكلمة ، وسنعيش معاً أمتع لحظات العمر ، كما هو شأن القرآن دائماً الذي عودنا على الجمال والكمال ، وعلى إمتاع العقل وإشباع العاطفة ، وكما قال الحبيب (ﷺ) : لا تزيغ به الأهواء... ولا تنقضى عجائبه ، ولا يخلق على كثرة الرد)

ولعل من المدهش أن نرى صورة هذا الإعجاز في رسم الكلمة في بداية أول آية في كتابه الكريم في قوله تعالى (بسم الله) وقد كتبت (بسم) بدون ألف ، رغم ورودها

في سياقات أخرى مثل (باسم ربك...) وقد وضع فيها الألف .. ويظل دائماً السؤال في رحلتنا هذه : لماذا تم هذا ؟ وما الحكمة في ذلك ؟ حتى لا نكرر هذا المعنى في كل مثال، وعلى سبيل المثال:

(١) لماذا كتب (كتاب) مرات بالألف ومرات بدون الألف ، وهكذا كلمة (قرءان) بالألف ومرات أخرى بدون ألف ؟ بل إن الأمر ليتطور إلى أعلى من ذلك ليكون السؤال هو: في مقدمة سورتي النمل والحجر - على سبيل المثال - لماذا قال في الحجر: الرُّتْلُكَ آيَاتُ الْكُتُبِ وَقُرْءَانٌ مُبِينٌ (١) وفي النمل: طَسَّ تَلُكَ آيَاتُ الْقُرْءَانِ وَكِتَابٌ مُبِينٌ (١)، فقدم في الحجر (الكتب) ورسمه بدون أَلِفٍ وآخر في النمل (الكتاب) وكتبه بالألف ..

فلماذا حدث ذلك ؟ وهل هذا المذكور يتناسب مع ظل ورسم مشاهد كل سورة رسمت فيها هذه الكلمة بتلك الصورة ؟؟ أو هل هذه السورة (جميعها) تحتاج هذه الرسمة وهذا التقديم بخلاف السورة الأخرى ؟ هذا ما سنجيب عنه بالتفصيل في داخل البحث ، وقد كان هذا السؤال من بعض أسئلة الإخوة المشاهدين لى على قناة البركة الفضائية. إضافة إلى بعض الأمثلة الأخرى مثل:

(راء) في آيات كثيرة و(رأى) في آية واحدة....

و(سَمَوَات) في كل القرآن بدون ألفين ، ماعدا آية فصلت كتبت (سَمَوَات) أظهر فيها الألف الثانية..... (بأيد سفرة) بياء واحدة و(وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ) بياءين، (بأيكم)، و(أيكم) ... (أفأين مات) وحققها أن ترسم (فإن)، .. (إن).. ..

(آناء الليل) و(آناء الليل) و(إيتاء الزكاة) (إيتاء ذى القربى).

(أيها..) و(أيه) ... (صَاحِبُهُ، لِصَاحِبِهِ).....

(الرسولا) وهي لا تكتب بالألف أبداً إلا في هذا للرسم القرآني ، والأخرى (الرسول)..... وهكذا (السيلا) و(السييل).. و(الظنونا) و(الظنون)...

و(جاء) و(وجاء) و(الضلوة، زكوة، الحيو، الرَبْوَا بِالْعُدْوَةِ - كَمْشَكْرَةُ - النُّجْوَةِ - وَمَنْوَةُ و)بالولدين إحسانا) وأخرى (وَبِالْوَلَدَيْنِ إِحْسَانًا) (الْأَرْضَ مَهْدًا) (لهم من جهنم مهاد) و(هاجر) جميعها بالألف و(جههد) جميعها بدون ألف حتى لو كتبنا في آية واحدة أو في آيتين منفصلتين.

تراب .. (تُرْبًا) .. ومثلها (عظاما) و(عِظَمًا) ومثلها (الغمام) و(الْغَمَم)..... (الرياح) و(الرَّيْح) وقرئتا بصيغة واحدة وهى الجمع..... (القواعد) و(الْقَوَاعِد)..... (شاهد ، شاهدًا) ... (بأفواهكم، أَفْوَاهِهِمْ).... ويقول للزوجين (إن يريدَا فصالًا) ، وفى فطام الأم لطفلها: (وفصله فى عامين).... (سعوا فى آياتنا معجزين) بالالف فى نهاية الكلمة (سعوا)، ووردت بنفس هذا النص ولكنها بدون ألف فى (سعو).... (اسطـعـوا) و(استطـعوا).... و(طغى) ، (طغأ) والنطق واحد.. (سراجا) و(سرجًا).... (للطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ...)،.... (وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ)..

وهكذا كلمة (كذابا) بالالف و(لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدًّا) بدون ألف والنطق واحد... (وجاوزنا) و(وَجَوَزْنَا).... (ولاتك فى ضيق) و(ولاتكن فى ضيق).... (ساحر) و(سَاحِرٍ).... (واشهد بأنا) و(واشهد بأننا).... و(ليكونن..) و(ليكونا من الصاغرين) و(لنسفعاً).... و(إبرهيم) فى كل القرآن بالياء بعد الهاء، ماعدا سورة البقرة (إِبْرَاهِيمَ الْقَوَاعِدَ) بدون ياء.... و(اليل) بلام واحدة - أى أن الكلمة ناقصة ، بخلاف (النهار) جاءت كاملة. الْقَوَاعِدَ، وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ.... (نبغى) و(نبغ).... و(يأتى) و(يأت).... (واخشونى) و(واخشون) (عسى ربي أن يهدينى) ، (عسى أن يهدين ربي) حذف حرف الياء من "يهدينى" وتقديم ربي فى الآية الأولى.... (ثم كيدون فلا تنظرون.. فكيدونى جميعاً ثم لا تنظرون).

وهكذا فى أمثلة أخرى للحذف مثل: (يدعوا) و(يدع) بدون وجود حرف جزم قبلها يستدعى حذف الحرف .. وهكذا (يمحو) و(يمح)

ونوع آخر من الإعجاز فى رسم الكلمة سنعيشه فى بحثنا هذا وهو فتح التاء وقبضها مثال:- (رحمة) و(رحمت) .. و(نعمة) و(نعمت).... و(شجرة الرقوم) و(شجرت الرقوم)، (سنة) و(سنت)، (لعنة ، لعنت)، (جنة ، جنت)، (إمرأة ، إمرأت). وهكذا الفصل والوصل (كل ما، كلما) (إن ما، إنما) (لكى لا، لكىلا)....

وهكذا الكثير والكثير الذى سنعيشه فى داخل البحث فى رحلة ممتعة ومشبعة مع لون عظيم من إعجاز القرآن ، وسنحاول أن نكفى المُرْضُوع حققه - وإن كان هذا

بالطبع غير مستطاع ولا ندعيه - ولكنها محاولة لأن تكون دراسة مشبعة للقارئ ومتكاملة على قدر الإمكان ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .
وصدق العلامة الشيخ محمد العاقب الشنقيطي حيث يقول :

والخط فيه معجز للناس وحائد عن مقتضى القياس
لاقتدى لسره الفحول ولا تحوم حوله العقول
قد خصه الله بتلك المترلة دون جميع الكتب المترلة
ليظهر الإعجاز في الرسوم منه كما في لفظه المنظوم

ويظل هناك سؤال دائماً يسأل وهو : هل رسم المصحف هذا توقيفى من الله - أى أمر الرسول محمد (ﷺ) برسمه على هذه الصورة - ، أم أنه توقيفى عن الصحابة رضوان الله عليهم؟ وهنا يختلف العلماء في ذلك ولكنهم أجمعوا على حرمة تغيير هذا الرسم ، ونقل الزركشى والإمام الداني ما ملخصه: وقال أشهب سئل مالك رحمه الله هل تكتب المصحف على ما أخذته الناس من الهجاء فقال لا إلا على البكبة الأولى ، رواه أبو عمرو الداني في المقنع ، ثم قال ولا يخالف له من علماء الأمة .

وقال في موضع آخر سئل مالك عن الحروف في القرآن مثل الواو والألف أترى أن تغير من المصحف إذا وجد فيه كذلك فقال لا ، قال أبو عمرو يعنى الواو والألف الزيدتين في الرسم لمعنى ، المعدومتين في اللفظ ، نحو الواو في أولوا الأبواب وأولات والرؤا ونحوه .

وقال الإمام أحمد رحمه الله تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في ياء أو واو أو ألف أو

غير ذلك

وقالوا عن رسم المصحف أن الصحابة قد أجمعوا جميعهم على هذا الرسم ((ولم يكن ذلك منهم كيف اتفق بل على أمر عندهم قد تحقق))

ولذلك أرى أن أقل ما يقال في ذلك أنه توقيفى عن الصحابة (اثني عشر ألف صحابي) رضوان الله عليهم وأنهم أجمعوا على ذلك الرسم ، ويكون ذلك - على أقل تقدير - بمثابة وحى من الله لهم لحفظ أعظم كتاب في الوجود برسمه وحروفه كما هو - محتوياً على أسرار في رسمه ستظل شغل العلماء إلى أن تقوم الساعة مثله مثل باقى أنواع ونواحي الإعجاز الأخرى ، وهذا تصديقاً لقوله تعالى ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (٩) سورة الحجر . ويكون إلهام للصحابة أو وحى من الله لهم بذلك كما أوحى للحواريين في قوله تعالى ﴿وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْحَوَارِيِّينَ﴾ (١١١) سورة المائدة .

وهذا التوقيف عن الصحابة - على أقل تقدير - لا يقلل من شأن هذا الإعجاز كما يتخيل ذلك البعض ولكنه كما يقول العلامة الدكتور عبد الله دراز في موقف مشابه وقضية مشابهة وهي ترتيب سور القرآن وكان نفس التساؤل وقد كان يرى أن ترتيب السور - كما هو في المصحف الشريف لدينا - هو كما رتبها الله تعالى - وليس توقيفى على الصحابة ، ولكنه قال بعد ذلك قاطعاً للجدل: ونعود الآن فنفترض جدلاً أن ترتيب السور لو لم يكن بتوقيف إلهي ، ولا بتوقيف نبوي ، وأنه كان من عمل الصحابة باجتهاد منهم، ألا يكفينا في حرمة وقداسته أنه استقر عليه إجماعهم وإجماع المسلمين من بعدهم.. (وهذا الكلام نردده أيضاً هؤلاء الذين ينكرون خصوصية الرسم القرآني والذي هو على أقل تقدير توقيف من الصحابة وأجمع عليه جمهورهم).

ثم ذكر حسد اليهود والنصارى لنا على حفظ الله القرآن كما هو لا يختلف فيه حرف واحد عند سني ولا شيعي منذ أربعة عشر قرناً.. وعلى انفصال بعض كلمات شأنها أن توصل، واتصال كلمات شأنها أن تفصل، ونحو ذلك من الرسوم القرآنية المخالفة للرسم الإملائي المقرر في كتب النحو والصرف، ويستدلون ببقاء هذا كله في المصاحف الإسلامية- برغم اختلاف العصور وتطور العلوم- على مبلغ القدسية التي أحاط بها المسلمون كتابهم من أول يوم، وعلى أن النص الذي تلقوه من نبيهم (ﷺ) بقى كما هو لم تنله يد قط بأدنى تغيير أو تبديل، مع وجود الحاجة إلى بعض التعديلات تسهيلاً على المبتدئين..

أما عن دعواهم أن النبي (ﷺ) لا يقرأ ولا يكتب ، فكيف عرف هذا الرسم وأمر به، وهنا ترد علينا روايات أن الرسول (ﷺ) كان يقول للصحابي (أمل هذا الحرف ، وافعل كذا وكذا ..) وهذا على سبيل النقل من النبي (ﷺ) لما يراه أمام عينه من رسم القرآن الذي أظهره الله له أمام بصره ومنطبع على قلبه، كالطفل الذي يرى حروف اسمه - وهو لا يعرف الكتابه- ولكنه لو رآها فإنه يشير إليها وإلى صحتها - على سبيل النقل وليس لمعرفة الكتابة،

والقرآن نزل إلى السماء الدنيا جملة واحدة في ليلة القدر ، (وهو ما كان يراه النبي (ﷺ) (كالمبنى المتكامل)- في السماء بعد أن ينزل عليه جبريل - والذي يراد إعادة بنائه كما هو بنفس ترتيبه على الأرض- والنبي (ﷺ) الأمور بهذا البناء يراه أمام عينيه ويرى تفاصيل البناء ومواقع كل لبنة فيه ؛ فهو كالقصر المنيف - في السماء- الذي

يراد إعادة بناءه على الأرض بكل غرفه ومساربه ودروبه ، وكانت تنزل منه قطعة من حجرة الاستقبال فيرى البناء محمد (ﷺ) موقع هذه اللبنة التي نزلت منها، ويرسم لها مكانها على الأرض لتكون على نفس النظام البديع الذي يراه امام عينيه في السماء، فكان إذا نزلت لبنة أو شرفة (وهي مجموعة الآيات هنا) فإذا بالبصير (ﷺ) يقول للكاتب ضعها في المكان الأسفل أو الأوسط من سورة كذا، ثم تأتي لبنة أخرى (مجموعة آيات) فيقول للكاتب ضعها في المكان الفلاني - الذي هو صورة ما يراه في السماء وينطبع على قلبه وأمام ناظره، ويتوالى هذا النزول - على غير إرادة أو طلب أو معرفة مسبقة من النبي (ﷺ)، ويتكرر الوضع لها من النبي (ﷺ) في المكان المناسب إلى أن تكتمل صورة هذا القصر المنيف - كما هي عليه في السماء - ومن الإعجاز الخارق في ذلك أن هذه الآيات - اللبنة - كان يأمر الصحابي بوضعها في هذا المكان أو ذاك دون أن يغيره أو يزحزحه من مكانه أبداً ، وهنا أترك العلامة الأستاذ الدكتور دراز ليوضح لنا هذا الإعجاز بأسلوبه الأدبي الرفيع الذي سنضطر أن نتدخل لشرح وتوضيح ما يرمى إليه حيث يقول:

فإذا أخذنا في اعتبارنا التواريخ التي لا حصر لها (لنزول آيات القرآن التي تخالف النظم الذي عليه القرآن الآن) والتفتت المتناهي في نزول الآيات (أى لم تنزل السورة مرة واحدة) . ولاحظنا أن هذا الوحي كان بوجه عام مرتبطاً بظروف ومناسبات خاصة (أى يأتي على غير علم النبي (ﷺ) وربما عن طريق سائل بأسئلة لا يعلمها النبي (ﷺ) وينتظر فيها الوحي) ، فإن ذلك يدعونا إلى التساؤل عن الوقت الذي تمت فيه عملية تنظيم كل سورة علي شكل وحدة مستقلة.. ثم يشرح كيفية تجميع هذا النص القرآني فيقول: فالواقع أنه فور نزول الوحي علي الرسول كان كل جزء منه صغيراً أو كبيراً يوضع في السور التي لم تكن قد اكتملت بعد، وفي مكان محدد من السورة ، وفي موضع رقمي من آياتها ، وفي ترتيب لم يكن دائماً هو الترتيب التاريخي . وبمجرد وضع الآية أو الآيات في موضع ما ، بقيت فيه إلى الأبد ، دون أن يطرأ عليها تحويل أو تصحيح . من هذا نقول إنه لا بد كان هناك تصميم لكل سورة (أى قبل نزولها إلى الأرض)، فضلاً عن تصميم أو خطة عامة للقرآن في جملة ، بمقتضى كل منهما ، كان كل وحي جديد يوضع في مكانه توأ بين آيات هذه السورة أو تلك ، من السور المفتوحة .

ولا شك أن طريقة القرآن هذه ليست لها مثيل علي الإطلاق . فلا يوجد أي كتاب من الكتب في الأدب أو في أي مجال آخر ، يمكن أن يكون قد تم تأليفه علي هذا النحو أو في مثل هذه الظروف . وكأن القرآن كان قطعاً متفرقة ومرقمة من بناء قديم (أي القرآن مبنياً في السماء) ، كان يراد إعادة بنائه في مكان آخر علي نفس هيئته السابقة (أي علي الأرض كما هو في السماء) . وإلا فكيف يمكن تفسير هذا الترتيب الفوري والمنهجي في آن واحد ، فيما يتعلق بكثير من السور ، إذا لم تكن الصحائف الخالية والصحائف التامة تمثل وحدة كاملة في نظر المؤلف؟
ونضرب لك مثلاً :-

قدر في نفسك أن رجلاً نزل وادياً فسيحاً ليس عليه بنيان قائم ، وليس به شئ من مواد البناء وأنقاضه ، فما لبث أن أحس برجفة أرضية أو عاصفة سماوية . وإذا قمة الجبل تصدع قليلاً فتلقي بجانبه صخراً أو بضعة صخور .. ثم تمضي فترة طويلة أو قصيرة ، وإذا هزة ثانية أو ثالثة تلقي إليه شظيات من الحديد والحجم ، أو نثارات من الفضة والذهب .. أترى أن هذا الرجل أو أن أحداً من العقلاء يستطيع منذ اللحظات الأولى أن يضع تصميمه علي إقامة مدينة جامعة من تلك المواد المتناثرة ومما عساه أن يجي من أمثالها ؟ وأن يبدأ بالعمل في مهمة التخطيط والبناء ؟ فما يدر به لعل هذه الظواهر لا تتكرر أمامه نزلة أخرى ، ثم ما يدر به أنها إن عادت كم مرة تعود ، وما نوع المادة التي تتساقط معها في كل مرة ، وكم عدة القطع في كل مادة من هذه المواد ، وكم عدة الأبنية التي يمكن إقامتها منها ، وما النظام الهندسي الخاص بكل بناء : سعة وارتفاعاً ونقشاً وزخرفاً ، وما ذرع الفضاء الذي ستشغله هذه الأبنية جملة ؟ ..

في هذا الجو المملوء غموضاً وإهاماً لا يجرو عاقل أن يغامر بتصميمه في بناء كوخ حقير ، فضلاً عن بلد كبير ، فضلاً عن أن يهب من فوره لإنفاذ عزمه فيمضي في مهمة البناء منذ وصلت إليه تلك اللبنات الأولى .

ولئن افترضت إنساناً غامر هذه المغامرة ، وأن المقادير سارعت في هواه ، وأسعفته بما شاء من مواد البناء الذي تخيله وتمناه ، أتراه يعمد إلى مخاطرة أخرى ؛ فيتخذ له في البناء أسلوباً يراغم به قانون الطبيعة ، بأن يؤلي علي نفسه ألا يدع لبنة تصل إلى يديه إلا أنزلها - في ساعة وصولها - منزلها الخلق بها حيث كان ؟ ذلك علي حين أن تلك اللبنات لم تتساقط إليه متجانسة مرتبة علي ترتيبها في وضعها المنتظر ، بل جعلت تتناثر خفافاً وثقلاً ، مختلفاً

ألوانها وأحجامها وعناصرها وطاقاتها ؛ وربما وقعت له الزخارف والشرفات ، قبل أن تقع له بعض القواعد والسافات ، وربما وقعت له علي التوالي أجزاء ناقصة لتوضع في أماكن متفرقة ، من أبنية متتالية ، أفلا تراه إن ذهب يضع كل جزء ساعة نزوله في موضعه المعين لم يجد مناصاً من أن يبده أجزاء البناء هنا وهنا ، علي أبعاد غير متساوية ولا متناسبة ، فيقارب بينها طوراً ويأعد طوراً ، ويعلوها تارة ويترل تارة أخرى حتى لقد يبني أعلي البيت قبل أسفله ويمسك المحمول معلقاً بدون حامله .

فكيف يطبق بشر كائنا من كان أن يضطلع بهذه المهمة ؟ ثم كيف يمضي قدماً في هذا الأمر إلى نهايته ، فلا يعود إلى جزء ما ليزيله عن موضعه الذي أحله في أول مرة ، أو ليلتجئ فيه إلى كسر أو نحت أو حشو أو دعامة ؟ ثم كيف تكون عاقبة أمره أنه في الوقت الذي يضع فيه آخر لبنة علي هذا المنهاج يرفع يده عن مدينة منسقة ليس فيها قصر ولا غرفة ولا لبنة ولا جزء صغير ولا كبير إلا وقد نزل منزله الرصين الذي يرتضيه ذوق الفن، حتى لو تبدل واحد منها مكان غيره لاختل البنيان أو ساء النظام ؟ أليس ذلك إن وقع يكون تحدياً للقدرۃ البشرية جمعاء ؟

ألا فقد وقع مصداق هذا المثل في مسألتنا . وإليك البيان :-
(أما) الرجل فهو هذا النبي الأمي صلوات الله عليه .

(وأما) المدينة الجامعة التي شرع في بنائها منذ وقعت له لبناتها الأولى فذلك الكتاب العزيز الذي أخذ هو منذ وصلت إليه باكورة رسائله يرتب أجزاءه ترتيب الواثق المطمئن الي أن سيكون له منها ديوان تام جامع .

(وأما) القصور ، والغرفات ، واللبنات ، فهي أجزاء هذا الديوان : من السور، والنجوم، والآيات .

(وأما) تلك العوامل الفجائية التي جعلت تسترل من مختلف معادن الجبال ما ركبت منه هذه القصور المشيدة فتلك هي الأحداث الكونية والاجتماعية ، والمشاكل الدينية والدينيوية التي كانت تعترض الناس آنا بعد أن في شؤونهم العامة والخاصة ، فكان يتقدم بها المؤمن منهم مستفتياً ومسترشداً ، والمكذب مستشكلاً ومجادلاً ، وكان علي وفق ذلك يتزل الكلام نجماً فنجماً ، بمعان تختلف باختلاف تلك المناسبات والبواعث ، وبمقادير متفاوتة قلة وكثرة ، وعلي طرق تتنوع لنا وشدة .. ومن هذه النجوم المختلفة المتفرقة صارت تتألف المجاميع المسماة بالسور ؛ لا علي أساس التجانس بين أجزاء كل مجموعة

منها ، بل علي أن يأوي إلى الحظيرة الواحدة ما شئت من فصائل الجنس الواحد والأجناس المتخالفة

(وأما) الطريق العجب الذي اتبع في تأليف تلك الأبنية من أجزائها - وهو السبب الثالث الذي رفع المسألة من حد العسر الي حد الإحالة - فهو أن ذلك الذي نزل عليه الذكر لم يتربص بترتيب نجومه حتى كملت نزولا ، بل لم يترث بتأليف سورة واحدة منه حتى تمت فصولاً ؛ بل كان كلما ألقى إليه آية أو آيات أمر بوضعها من فورة في مكان مرتب من سورة معينة

وهكذا يرينا هذا الشرح المبسط أن النبي (ﷺ) كان يرى الكلمات والحروف أمام عينيه ويأمر بوضعها على نفس الصورة التي تتواجد عليها ومرسومة أمام عينيه في صفحة السماء، فهو ينقل ما يراه حتى وإن لم يعرف الكتابة.

وفي النهاية نترك هذا الجدل النظري ونعيش مع التطبيق العلمي لهذا الإعجاز على أرض الواقع وسندنا ودليلنا هو هذا النص القرآني الذي نتحاكم إليه وندعو الجميع - مؤيداً ومعارضاً- إلى هذا التحاكم ، ونسأل الله أن يعصمنا من الدلل وأن يمن علينا بفضلله وكرمه .

التمهيد وخطة البحث

وقبل أن نبدأ الشرح والتوضيح نبين للقارئ أن خطة هذا البحث ستكون كالآتي:

أولاً: سنحاول التعرف على آراء علمائنا القدامى وعلى رأسهم الإمام المراكشي والزرکشي والداني والسيوطي وغيرهم من الذين خصصوا أبواباً عن رسم المصحف وتناولوه بصورة مباشرة، وقد قمنا في بداية الأمر بتلخيص آرائهم وأقوالهم والتعليق عليها؛ سواء بالموافقة أو الاعتراض أو النقص أو الزيادة، ولكننا لاحظنا أن أستاذنا العظيم الدكتور عبد العظيم المطعني قام بهذه المهمة بالعرض والتهذيب والتبويب بطريقة بلاغية رقيقة - كعاداته أكرمه الله تعالى - وهو أستاذ البلاغة والنقد بالأزهر الشريف وعملاق من عمالقة الفكر واللغة، وله إخلاص وحب عميق لكتاب الله عز وجل والدفاع عنه في كل ميدان (سواء في إظهار إعجازه وبلاغته، أو رد الطعون عنه من أكابر المغرضين في الداخل والخارج)، وقد تناولنا مقالاته (في الجزء الأول من الكتاب - كمقدمة لأبواب البحث) - وذلك لحسن تبويبها أيضاً - مما يعطي البحث صورة التكامل والتنظيم - على قدر الإمكان - فقد قمنا بعرض هذه المقالات التي كتبها في مجلة اللواء الإسلامي على هيئة مقالات شهرية، ولاحظنا فيها التآني من كاتبها والاعتماد على آراء هؤلاء العلماء القدامى الذين أشرنا إليهم، مع إضافته لبعض توجيهاته وأفكاره التي سُممتنا تارة، وتحتاج منا التعليق أو التعديل أو الحذف أو الإضافة تارة أخرى، وسيرى القارئ أننا بهذا المسلك سنكون قد أوفينا الموضوع حقه على قدر الإمكان، لأنه ليس لنا ولا للأمة جميعها أن يصلوا إلى الوفاء الكامل بحق هذا اللون وغيره من ألوان الإعجاز القرآني، وسيظل دائماً نبغاً فياضاً لا يشبع منه العلماء ولا تنقضي عجائبه.

وقد شاء الله تعالى أن يكون الرسم القرآني على غير الرسم بالصورة المعتادة لدينا في الكتابة ليظل شغل العلماء الشاغل والدائم مشيراً إلى هذا الإعجاز ومتطلباً البحث فيه إلى يوم القيامة.

وقد لاحظنا عدم عرضه لبعض أقوال القدامى (وخاصة مسألة تعدد الرسم للكلمة في بعض المصاحف) وقد قمنا بتغطية هذا الجانب في عناوين مستقلة، وقمنا

بإضافة مئات الصفحات متداركين ما تركه هؤلاء وهؤلاء وخاصة في مسألة (حذف الألف) أو (زيادته) من الكلمة في أبواب مستقلة أو في ثنايا تعليقاتنا على أقوال العلماء، وهو باب يحتاج إلى عميق التدبر، وقد لاحظنا أنه قد تركه الكثير ولم يخوضوا في البحث فيه - كما سنرى.

وسنحاول في هذا البحث استصحاب آراء أعلام البلاغة وفرسان اللغة من القدامى (وعلى رأسهم أئمة التفاسير وخاصة التفاسير البلاغية منهم) وغير القدامى من علمائنا الأفاضل وعلى رأسهم الدكتور فاضل السامرائي؛ وهو غني عن البيان والتعريف لما قدمه من مكتبة عملاقة في علم البيان واللغة، ويكفي الإشارة إلى بعض مؤلفاته (مثل معان النحو - أربع مجلدات-) و(التعبير القرآني) و(لمسات بيانية)، (خطوات على التفسير البياني) وغيرها من الكتب والمحاضرات التي ألقاها على طلبة الدكتوراه.... واستصحبنا معنا في رحلتنا هذه غيره من العلماء الذين سيأتي ذكرهم في أثناء البحث، مع استثنائنا أيضاً بعلم القراءات وآراء علمائه، حتى يتبين للقارئ أن مسألة الإعجاز في رسم المصحف لا تنفصل عن باقي نواحي الإعجاز الأخرى بل إنها تتعاقق وتتناسق وتتكامل لترسم أروع وأبهى وأجمل لوحة فنية فنية تحوى غاية الجمال والكمال في النص القرآني.

ولم ننس قبل نهاية المطاف عرض ومناقشة الطرف الآخر، وكان دكتور قدوري مثلاً لهذا الاتجاه، وهو أكثر من تناول هذا الاتجاه في دراسة مطولة ونشر فيه بحثاً كبيراً (أكثر من ستمائة صفحة) وكان عبارة عن رسالة دكتوراه له، وقد أسماه (رسم المصحف) دراسة تاريخية، وقد تعمدنا مناقشة هذا الكتاب بصفة خاصة لما رأيناه من أن بعض علمائنا من يشير علينا بقراءته قاطعاً أي مجال للبحث في هذا اللون من ألوان الإعجاز؛ ربما تقصيراً منه أو انشغالاً عنه، وربما عدم التعمق أو التدبر لضيق الوقت لديه، أو ربما عدم إدراكه لأطراف القضية التي كان يجب عليه مناقشتها من واقع النصوص - كما سنرى - وليس من أقوال هذا أو ذاك.. والفصل في ذلك هو استعراض النصوص القرآنية على أرض الواقع - وهذا ما نعتقد أنه يرضى كل العلماء المخلصين والصادقين مع الله ومع النفس - والأمر بعد ذلك لا يحتاج إلا إلى وقفة تدبر وتأمل

عميق مستلهماً قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴾ (٨٢) سورة النساء.

وقوله تعالى: ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْرٌ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ (٢٤) سورة محمد.

ولذلك كان هذا الكتاب مخاطباً أحبابنا العلماء وإخواننا الدارسين والباحثين عن هذا اللون الهام والشيق من ألوان الإعجاز القرآني بأسلوب مبسط لا يملّه العالم ولا يستصعبه القارئ البسيط مستبعداً المصطلحات النحوية أو البلاغية التي يستصعبها الدارس الغير متمق أو القارئ المتعجل لنيل أكبر قدر من المعلومة بأبسط أسلوب .

والآن أدعوك عزيزي القارئ للدخول معنا في هذه السفينة العميقة والمبهرة في آن واحد لنغوص في داخل هذا البحر العميق الذي يحوى الأسرار واللطائف والجمال والمتعة والإهمار في بحث يبرز هذه الصور جميعها بعنوان : (الجلال والجمال في رسم المصحف) .

والله الموفق وعليه التكلان وما كان من توفيق فمن الله وما كان غير ذلك فمن نفسى ومن الشيطان وأسأل الله عز وجل العفو والغفران .. داعين الله عز وجل:

﴿ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾ (74) الفرقان. ﴿ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِقَوْمِكُنَا إِنَّ كِسِيتَنَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۖ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۖ أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾ (286) البقرة.

آمين .. آمين .. آمين

المؤلف